

PLAYBOY

INTERVIEW

DRIES ROELVINK

‘MET HOLLEEDER BEN IK
ALTIJD GOED GEWEEST’

+

TREND

PEGGING: ALS
ZIJ JOU NEEMT

FEATURE

DE VELE IMAGO'S
VAN POETIN

PORTRET

SEXWERKERS MET
DE BILLEN BLOOT

RACEN

ZO WORD JIJ
DE NIEUWE MAX

TIPS

VERSIERTRUCS
VAN VICTOR MIDS

Q&A

OLCAY GULSEN

‘GIERIGE MANNEN VIND
IK ONAANTREKKELIJK’

PLAYMATE

Allie

OP IJSLAND

EVERY ISSUE. EVER.

THE COMPLETE PLAYBOY ARCHIVE



*Access the ultimate stack of Playboys, from the first issue
to the latest — only on iPlayboy.*



TAKE A FREE 14-DAY TRIAL AT
iPLAYBOY.COM/FREE-TRIAL
WorldMags.net



HALFVOLLE GLAZEN

Een neutje. Jajem. Een vaasje. Maakt het nu meer kapot dan je lief is, of is het de motor die ons allemaal nog een beetje op de been houdt in het dagelijkse? Deze belangwekkende (levens)vraag schoot me laatst door het hoofd. Kwam door een voorpublicatie in HP/De Tijd van de nakende biografie van Goor van Geer. Die heeft zijn levensverhaal laten optikken door ex-Playboy-redacteur Marcel Langedijk. Als tipje van de sluier leerde ik over pril geflikflooi met jongens en las ik over Gordons drinkgewoontes: 'Ik denk dat ik het toch vooral doe om dingen te vergeten, om dingen niet te hoeven zien. Ik drink ook vaak

uit eenzaamheid, uit verdriet.' Christus, dat klinkt niet best. Dan is 'Ik word er lossier en creatiever van' toch een veel leukere reden om dertig glazen wit weg te tikken per week? Deze uitspraak komt op het conto van zanger Dries Roelvink, en vind je in dit blad deze maand. Wist je dat Roelvink een nieuwswink is die tegenwoordig niet onverdienstelijk commentaar levert bij Radio1? Dat hij nog tien keer per week een orgasme heeft? En dat hij het liefst chardonnay drinkt van het betere soort, 'bij voorkeur Bernardus van Ben Pon'. Ik niet. Waar Gordon een flapuit is met een hang naar mineur, is Dries meer het zonnige type. Of, om in toepasselijke termen te spreken, een glas-is-halfvol-type. Maar een flapuit none the less. Als hij iets op zijn lever heeft, zal ie dat laten weten ook. En dat is wel zo leuk om te lezen. Geniet van het grote interview op pagina 58!



Maarten Bloem, Hoofdredacteur
maarten@playboy.nl

UITGEVER

Anton Pijper

HOOFDREDACTEUR

Maarten Bloem

ART DIRECTION

Stefan Laberer

ONTWERP

Manolito Joosten

Vincent Sterk

REDACTIE

CHEF REDACTIE Roxanne Vis

BEELDREDACTIE Freddy Leenders

EINDREDACTIE Roxanne Vis

WEBREDACTIE Roy Bakker

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER

Herman Brusselmans, Reinout Dijkstra,
Kim Duchateau, Robert van Eijden, Micha Jacobs,
Luuk van Kaathoven, Jarron Kamphorst,
Nick Kivits, Nick Muller, Libben Reeskamp,
Lisanne van Sadelhoff, Amanda van Schaik,
Perry Snijders, Jan-Henk Zandberg

DRUKKERIJ

Pijper Druk BV

CONTACT REDACTIE

maarten@playboy.nl

ABONNEMENTENSERVICE

NEDERLAND 0900-2265263 lokaal tarief

BELGIE +31 (0) 28085523

SALES

Nouchka Jonker

06-2490 0327, nouchka.jonker@pijpermedia.nl

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

FOUNDER Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Ben Kohn

CHIEF CREATIVE OFFICER

Cooper Hefner

DIGITAL PRODUCTS, SVP

Michael Phillips

EXECUTIVE EDITOR

James Rickman

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

CHIEF COMMERCIAL OFFICER & HEAD OF OPERATIONS

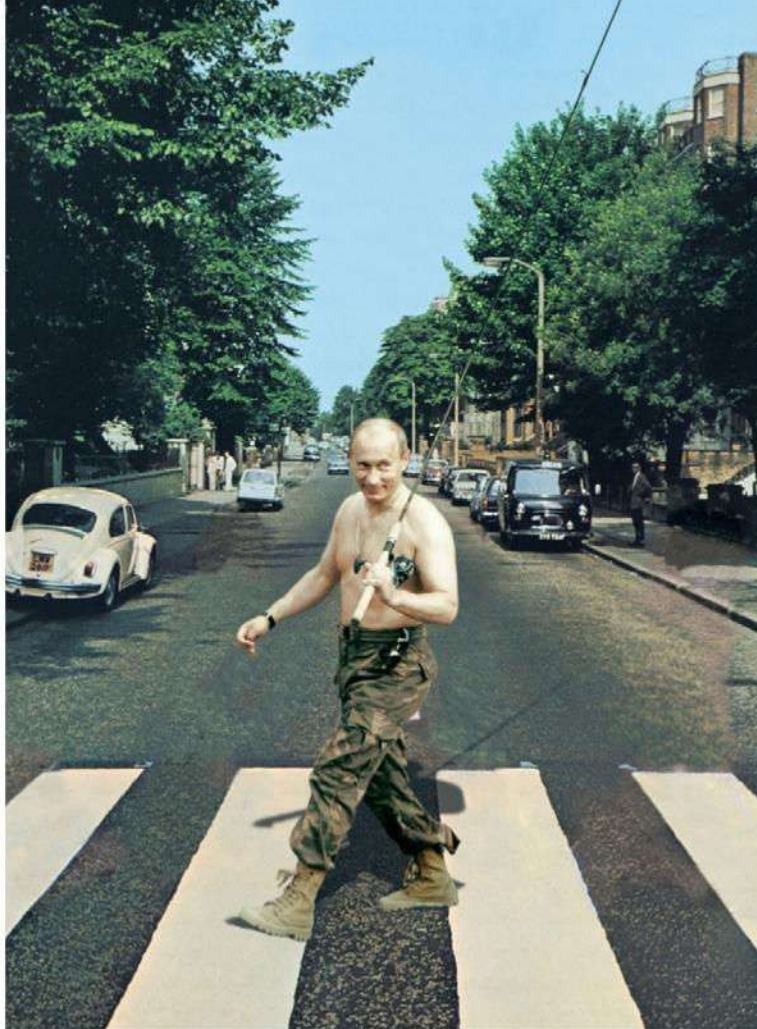
Reena Patel

SENIOR DIRECTOR, INTERNATIONAL LICENSING

Hazel Thomson

PLAYBOY

De lente staat voor de deur ,



⬆ P84 **POETIN**

Xxx



⬆ P58 **DRIES ROELVINK**

Dries nadert de 60, en de volkszanger neemt het er goed van. Geen week is voor hem compleet zonder 25 tot 30 glazen witte wijn en zeker 10 orgasmes. 'Een klein sabbeltje en dan staat-ie al.'

⬆ P117 **GADGETS**

Ook deze maand schotelen je we weer pagina's vol hebbedingen voor, zoals deze kekke privébioscoopbril.



⬆ P40 **OLCAY**

Twintig vragen aan misschien wel de leukste vrouw van Nederland, die altijd zegt waar het op staat.



◀ P84
XXX
Xxx



▶ P52
XXX
Xxx



⬆ P108 **XXX**
Xxx

⬆ P90 **XXX**
Xxx





WAT EEN MOOIE UNIT

Surfen, we hadden allang pro's kunnen zijn, maar het was altijd zo lastig in ons golfloze landje. Die tijd is nu voorbij! Onze oosterburen hebben namelijk de Unit Surfpool verzonnen. Die is zo ingenieus dat we niet in dit stukje tekst kunnen uitleggen hoe hij nou exact werkt (we snaptten het ook niet precies). Wel kunnen we melden dat hij milieuvriendelijk is, zo in een rivier of op een meer kan worden gelegd en eind deze maand al in gebruik wordt genomen in de Duitse plaats Langefeld.



UITGESPROKEN

✓ IK GA NOOIT HET HUIS UIT ZONDER...

'Mijn pinpas. Wat anders?'



✓ HAZES OF FROGER? 'IK KEN ZE ALLEBEI PERSOONLIJK. MOORD- GASTEN. MAAR ALS IK VOOR DE MUZIEK MOET KIEZEN... DAN HAZES.'

✓ GROOTSTE MISKOOP OOIT?

'Mijn jeep. Heb ik alleen maar gezeik mee. De ramen bewegen uit zichzelf, ik heb lekkages en betaal me scheel aan benzine. De volgende auto wordt een elektrische. Ik ga voor laag en een stekker.'



DE SMAAK VAN RICK BRANDSTEDER

Waar loopt de Temptation
Island-presentator warm
voor?



< VERLEIDEN OF VERLEID WORDEN?

'Verleiden. Dat zit – of ik moet eigenlijk zeggen 'zat' – wel in mijn bloed. Ik heb niet echt een techniek, maar ik ben wel vaak achter de dames aan gegaan. Die spanning hield me op de been. En als ik in mijn onhandigheid niet meer wist wat ik moest zeggen, haalde ik een drankje voor ze. Kon ik aan de bar nadenken over m'n volgende move.'

✓ DRANK OF DRUGS? 'HET IS ALLEBEI LEUK, MAAR VAN DRUGS MOET JE OP EEN GEGEVEN MOMENT AFSCHEID NEMEN. DRANK IS GEZELLIG. DAT BLIJF IK ALTIJD DOEN.'

< MEEST BIZARRE SEKSERVARING?

'Mijn toenmalige vriendinnetje en ik waren 18, opgewonden en in een club aan de Rozengracht. We zochten een plekje om het te doen en kwamen uit in een washok boven de club. Na ons vluggertje bleek de deur niet van binnen open te gaan. We hebben een halfuur geklopt voor iemand ons kwam bevrijden – en wij met een rode kop weg sneakten.'

✓ VREEMDGAAN OF BESODEMIETERD WORDEN?

**'Vreemdgaan
kan ik haar niet
aandoen. Dan heb
ik het liever zelf
even heel zwaar.'**

> AMSTERDAM OF ROTTERDAM?

'Amsterdam. Ik woon er nu dertien jaar, mijn vader komt er vandaan, mijn hele familie trouwens. Ik ken de leukste kroegen, beste restaurants en fijnste plekken om te sporten.'

> BORSTEN OF BILLEN?

'Borsten. Zonder twijfel. Van mooie grote borsten kan ik heel onrustig worden.'



TEKST LISANNE VAN SADELHOFF



MANNENGRIEP: ZO ZIT HET ÉCHT

Iedere man weet: de griep is de hel. Bij jou helemaal. Je ligt nog net niet op sterven. Maar hebben we het echt zwaarder dan vrouwen of is het aanstelleritis? De wetenschap geeft uitsluitsel.

Wat wij allang wisten, werd begin 2016 eindelijk door wetenschappers bevestigd: de griep zou bij mannen heftiger toeslaan dan bij vrouwen. Onderzoekers van de Amerikaanse Johns Hopkins University bestudeerden cellen uit mannen- en vrouwenneuzen en stelden deze bloot aan het griepvirus influenza A. De cellen werden vervolgens besprenkeld met het vrouwelijke hormoon oestrogeen. Wat bleek? Onder invloed van oestrogeen vermenigvuldigde het virus zich minder snel. Vrouwen zouden van nature dus beter beschermd zijn tegen de agressieve symptomen van de griep, zo concludeerden de onderzoekers. Sindsdien kunnen we ongegeneerd zwelgen in zelfmedelijden als de griep weer eens toe-

slaat. Hoeven we de rollende ogen van onze wederhelften niet meer te tolereren als we voor de zoveelste keer vertellen hoe ZWAAR we het hebben. Hebben we altijd een excuus om dagenlang plat te liggen en ons te laten vertroetelen. Eindelijk erkenning voor ons ondraaglijke leed! Om te voorkomen dat het belang van deze ontdekking zou wegebben, zette een Canadese arts alle aanwijzingen eind vorig jaar nog eens op een rijtje in het toonaangevende artsblad *The British Medical Journal*. 'Het woord 'mannengriep' is oneerlijk. Mannen lijken hun symptomen niet te overdrijven, maar een zwakkere afweerreactie te hebben tegen luchtwegvirussen,' schreef hij. Mannen met griep zouden vol-

gens hem vaker in het ziekenhuis belanden, meer complicaties hebben en iets vaker dan vrouwen overlijden aan de gevolgen van de griep.

Media namen het bericht opnieuw *en masse* over. Het leek onomstotelijk vast te staan en we waren daar behoorlijk opgetogen over. Máár... Nu blijkt het toch allemaal quatsch. De onderzoeken die de Canadese arts aanhaalde waren volgens critici allemaal ondeugdelijk. Aan de *Volkskrant* liet de arts daarop weten de vakliteratuur inderdaad verkeerd begrepen te hebben. Bovendien hadden we zijn artikel met een korreltje zout moeten nemen. Tot nu toe heeft geen enkel onderzoek overtuigend bewijs kunnen vinden voor een sekseverschil in hoe hard de griep toeslaat.

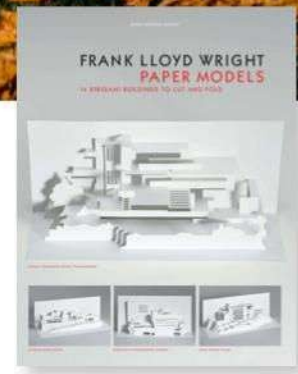
De griepbeléving daarentegen lijkt wel degelijk te verschillen. We hebben onze hoop nu gevestigd op een Zweeds onderzoek, waaruit bleek dat mannen met griepverschijnselen vaker zuchten dan vrouwen. Dat moet toch iets betekenen. Iets anders dan dat we ons aanstellen. ☐



MOST WANTED



KIRIGAMI: VOUW EEN MONUMENT



Frank Lloyd Wright bouwde de mooiste dingen, en dat kun jij nu ook! Maar dan lekker aan de keukentafel. Met een mesje en een vel papier.

Het omarmen van het innerlijke kind dat in elke man schuilt is geen zonde vinden wij, we moeten het juist aan. Fan van *Star Wars*? Koop al die merchandise, de robots die een biertje voor je kunnen halen, de stofzuigers in de vorm van Darth Vader: allemaal prima. Dure Lego kopen is ook mooi, net als met een treintje spelen. Sinds kort is het kleuren in kleurboeken ook in de mode voor volwassenen, daar fronsen we dan even bij, maar ieder z'n ding. Vroe-

ger sleutelden mannen aan klokjes en boten in flesjes. Daar valt het boek zoals hier afgebeeld een beetje onder. De buitencategorie knutselen, zeg maar. Kirigami heet het, een soort origami maar dan met een paar extra regeltjes waar je je aan moet houden. Knippen en snijden zijn toegestaan (dus niet alleen vouwen), maar je moet het wel met 1 velletje redden. Niet smokkelen dus. Marc Hagan-Guirey, de Paper Dandy, is steengoed in kirigami. En hij deelt zijn

kennis graag zodat jij ook lekker zo'n kekke maquette in elkaar kunt knutselen. Hagan-Guirey heeft een mooi boek gemaakt vol vouwsels van de gebouwen van de vermaarde architect Frank Lloyd Wright. Stuk voor stuk kunstwerkjes. Die jij dus met de tips van Marc ook kunt bouwen. Een mesje en liniaal moet je zelf regelen, de auteur zorgt voor het stevige papier.

amazon.com / € 20,39



MOST WANTED

MOST WANTED

Playboy selecteert elke maand het mooiste en beste wat de wereld van **fashion, lifestyle & design** te bieden heeft. Doe er je voordeel mee!



GERUISLOOS RAGGEN

Kwijlen! Dat deden we toen we de foto's zagen van deze dirtbike van Cake. Ideeetje van helmmerk POC. Van deze fijne unit worden er maar 50 gebouwd. Nu bestellen is in de zomer op de camping geruisloos de blits maken, en raggen door de modder. Het ding weegt maar 70 kilogram, en wordt aangedreven door een 15 kW batterij die ervoor zorgt dat je zo'n 60 kilometer kan tuffen op ongeveer die snelheid in kilometers per uur.

ridecake.com/ / € 14.000



BEAR'S BEKER

Bear Grylls is een aansteller. Een Brit die slangen de kop afbijt en rauw op-eet en zijn eigen pis drinkt. Bear Grylls is óók een keiharde avonturier en survivalboy, dat kan gewoon naast elkaar bestaan. Wie als amateuroverlever aan de slag wil, kan nu een waterfles kopen van Bear. Zo slim gemaakt met dikke wandjes dat je watertje 24 uur lekker koel blijft. Handig voor als je vast komt te zitten ergens. Weegt ook nog eens helemaal niets.

amazon.com/ / € 20



FIJN RADIOOTJE

Philips is volgens ons niet meer Nederlands, maar in allemaal partjes opgedeeld. Maakt niet uit, ze maken nog steeds mooie dingen die we in onze woonkamer willen terugzien. Zoals de BTB4800, die anders dan zijn duffe naam doet vermoeden, eigenlijk alles kan. Bluetooth afspelen, cd's hapt-ie ook nog en qua DAB+ ben je ook helemaal ready. Maar hij ziet er dus vooral erg mooi uit.

philips.com/ / € 249



BIERTJE?

Oké, hier spelen we een beetje vals, maar wat niet is kan nog komen nietwaar? Het ding hiernaast, de Beerjet genaamd, dook ineens overal op. Mooi plaatje namelijk, catchy naam ook. En je kan er het perfecte biertje mee tappen, want je kunt de hoeveelheid schuim precies instellen met een computer. Het enige probleem is dat de Beerjet is bedoeld voor stadions en dat soort plekken. Niet voor thuis.

beerjet.com/ / prijs onbekend



MOST WANTED

✓ LEKKER ANALOOG

Voordat er allemaal filtertjes waren op je foon had je lomografie. Een beweging van luitjes die met oude Russische camera's (van brakke kwaliteit) plaatjes schoten die vooral spontaan moesten zijn en niet per se esthetisch voor het oog. Is nu 25 jaar geleden, dat die beweging van de grond kwam. Dus is er een speciale Lomo-camera te koop. Lekker weer analoog allemaal gekke plaatjes schieten met wisselend resultaat tot gevolg. Leuk, in deze tijd van gepolijste plaatjes en perfectie!

shop.lomography.com/ € 300



➤ SOLDATENKLOK

Bij Breitling maken ze al heel lang klokjes voor soldaten. Het horloge hiernaast is een hommage aan deze traditie en natuurlijk een eerbetoon aan de soldaten in het veld. Duizend stuks worden er gemaakt van de Breitling Avenger Hurricane Military. Deze klok beschikt over een zelfwindend mechaniek, en je kunt er ook tot 100 meter diep lekker mee naar anemonen kijken. Dat ruige gekartelde aan de buitenkant zorgt ervoor dat je hem ook makkelijk met handschoenen kunt bedienen.

breitling.com/ € 10.500



✚ HANDIG KARRETJE

Multitools vind je overal, maar ze hebben pas echt nut als ze niets wegen en makkelijk mee te nemen zijn. Nou, dan kom je uit bij de Land Rover Defender Multi-Tool. Die is slechts zo groot als een creditcard. Dus past het tooltje in de vorm van de legendarische Defender in je portemonnee. Met dit dingetje kan je iedereen uit de brand helpen. Maar liefst 11 tools zitten erin verstopt. Flesopener, schroevendraaier, een vlijmscherp mesje; te veel om hier op te noemen. Gewoon zelf kopen, kost bijna niets!

shop.landrover.com/ €16



✚ DRONE KILLER

Heeft jouw buurman een drone en jij niet? Zie je ze steeds vliegen en word je daar woest van? Eindelijk, eindelijk is er een oplossing. Je schakelt ze gewoon uit met deze gun. En nee, die vernielt die dingen niet, dat zou te goedkoop zijn. Heel vernuftig maakt hij de drone onklaar, zodat die stopt met filmen en – als het goed is en de beloftes van de fabrikant kloppen – terugkeert naar zijn baasje. Verboden in de VS. Extra cool dus.

dronesield.com/ prijs onbekend

WorldMags.net



MOST WANTED

VERGADEREN AAN DE GRACHTENGORDEL

Nog een gaatje in de vergaderruimte? En oog voor het milieu? Kijk dan eens naar de Plastic Whale Circular Furniture.

Er is veel veranderd in Amsterdam. Vroeger was de mare dat als je in de gracht donderde, je eigenlijk opgegeven was: zo ranzig was dat grachtenwater. Dirk van den Broek-karretjes, fietsen, plastic, pis van toeristen en wat dies meer zij, allemaal weinig bevorderlijk voor de santé. De laatste jaren heeft de gemeente een plan van aanpak gemaakt dat heeft geresulteerd in heerlijk fris water. Prompt zie je overal mensen zwemmen op plekken waar

het vroeger schier onmogelijk was. Echt helemaal schoon is natuurlijk een utopie. Zo blijft plastic een probleem. Maar daar zijn meubelbedrijf Vepa en de organisatie Plastic Whale mee aan de slag gegaan. Zij presenteren nu Plastic Whale Circular Furniture: high-end kantoormeubilair vervaardigd uit Amsterdams grachtenplastic. Bij Vepa gaan ze over de verkoop. Bij LAMA concept ontwierpen ze de walvisvormige tafel. 'Voor dit fascinerende

zoogdier vormt de plastic soep een grote bedreiging. We hebben karakteristieke elementen van de walvis doorvertaald naar de ontwerpen. Denk hierbij onder meer aan de look and feel van de kenmerkende huid, het vetweefsel en het indrukwekkende skelet.' Niet alleen een mooi object dus, maar ook nog met een geinig verhaal erbij.

vepa.nl / € 15000



COCKTAIL MET PIT

Ei, ei, ei, ja we zijn zo blij, want Tabasco die is jarig en dat vieren wij! De legendarische pepersaus die elk slap gerecht én drankje weet op te fluffen bestaat alweer 150 jaar. Reden voor een feestje – met cocktails natuurlijk.

In de anderhalve eeuw dat Tabasco bestaat, is zowel het recept als het productieproces onveranderd gebleven. Peperboer Edmund McIlhenny was de man die ons het pittige goedje schonk. Zijn nazaten maken het nog altijd zoals hij het bedoeld heeft: met slechts drie ingrediënten. Pepers, zout en azijn, niet meer en niet minder.

We horen je denken: grmbl, had mijn betovergrootvader dat niet kunnen bedenken? Dan was ik nu smerig rijk geweest en had ik meer Tabasco kunnen nuttigen dan me lief was. Maar troost je, het is allemaal minder simpel dan het lijkt. Het productieproces heeft namelijk nogal voeten in de aarde. Zo moeten de zongerijpte pepers de perfecte dieprode kleur hebben voordat ze worden geplukt, en dat laatste gebeurt handmatig. Vervolgens worden de pepers in de fabriek fijngemaakt en gemengd met zout van Avery Island. Dan moet het mengsel nog drie jaar rijpen in eikenhouten vaten. En na het rijpingsproces inspecteert de familie het mengsel, dat tot slot wordt gemengd met gedistilleerd azijn. Gedoe joh, daar had je toch de energie niet voor gehad. Gelukkig hebben de McIlhenny's dat wel en kunnen wij ons naar hartenlust laven aan het multi-toepasbare spul. Het mooie van Tabasco is dat het van zichzelf geen uitgesproken smaak heeft, maar wel de smaakpapillen prikkelt en zo de eigen smaken versterkt. Je kunt er dus alle kanten mee op.

Om het 150-jarig bestaan te vieren, organiseren de McIlhenny's evenementen over de hele wereld. In Nederland moeten we het doen met een keur aan recepten op de website en de 'sociale kanalen' van Tabasco. Vinden we prima, want er staat zoveel lekkers tussen dat we nog 150 jaar vooruit kunnen. Neem deze overheerlijke 'Boiler Mary'.

BOILER MARY

INGREDIËNTEN

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 10 g selderiezout• 1 citroen• 50 ml bourbon• 50 ml tomatensap• 10 ml citroensap• 1 tl bruine suiker• 4 druppels Tabasco• 50 ml IPA (naar keuze) | Garnering: <ul style="list-style-type: none">• ½ citroen (wat er over is van de bovenstaande)• 1 stengel bleekselderij• 1 takje peterselie |
|--|---|

BEREIDING

1. Strooi het selderiezout op een klein bordje en verdeel het gelijkmatig. Snijd de citroen doormidden en bevochtig de rand van een klein tumblerglas of biermok met een citroenhelft. Dip vervolgens die vochtige rand in het zout op het bordje en zorg ervoor dat de hele rand bedekt is.
2. Vul het glas tot de top met ijsklontjes en schenk daaroverheen de bourbon, tomatensap, citroensap, suiker en Tabasco. Pas op dat je de zoute randjes niet verpest. Roer 20 seconden en top af met een IPA naar keuze.
3. Als garnering neem je de helft van de citroen die je nog niet gebruikt hebt. Snijd 1 cm van de zijkant af om een wiel te maken. In het midden van het wiel steek je een cocktailprikkertje en die laat je rusten op de rand van het glas. Met de resterende citroen maak je het uiteinde van de bleekselderij nat. Deze dip je vervolgens ook in het zout. Stop in het glas, voeg een beetje peterselie toe en klaar is je creatie!





FOOD

OF JE WORST LUST

Stomme vraag, natuurlijk lust je dat. En het smaakt nóg beter als het van jezelf is. Door jou gemaakte worst, bedoelen we dan uiteraard. *Pervert*. In de *Worstbijbel* – onmisbaar voor worstfanaten – leer je hoe je dat doet. Hier alvast een voorproefje.

VERBIJSTERENDE VENKELWORST

De meest ultieme combinatie voor worst is venkelzaad en varkensvlees, zweren de mannen achter de *Worstbijbel*. Eenvoudig

INGREDIËNTEN (1 KG WORST)

- Dunne varkensdarmen
- 500 g kinnebakspek
- 500 g varkensschouder
 - 15 g keukenzout
- 2 g zwarte peperkorrels
 - 4 g venkelzaad
- 2 teentjes knoflook
 - 50 ml witte wijn
- 20 g magere melkpoeder

BEREIDING

1. Bereid als een verse worst (in het boek zie je hoe).
2. Snijd vlees in grove stukken en zout voor. Bewaar in de koelkast. Koel al je materialen.
3. Maal het vet en vlees naar wens op een grove of fijne plaat.
4. Vijzel de overige smaakmakers naar wens. Voeg ze toe.
5. Meng enkele minuten tot een goede binding is verkregen.
6. Vul af en knoop tot worstjes naar wens.
7. Bereid in de pan tot een kerntemperatuur van 65 °C.

BONUSTIPS

- Een grammetje gemalen piment erbij geeft een mooie smaakverdieping.
- Een klein pepertje past ook goed bij deze smaakcombinatie.
- Vervang venkel door salie voor de op één na meest ultieme worstcombinatie.



WORSTBIJBEL,
Meneer Wateetons
en Sjoerd Mulder,
Uitgeverij Carrera Culinaire
€ 29,99

NIET VOOR GROENTJES

St. Patrick's Day is voor Ieren een beetje wat Koningsdag voor ons is: een excuus om jezelf al voor de maan opkomt het licht uit de ogen te zuipen en je zonder schroom in de niemand flatterende nationale kleur te hullen. Klinkt goed hè? En je hoeft er niet eens voor naar Ierland.

Zie je op 17 maart ineens kuddes klavertjesgroen geklede mensen over straat zwalken, schrik dan niet: het is goed volk. Op die dag vierten de Ieren St. Patrick's Day. En een feestje vierten, dat kunnen die gingers wel. Niet voor niets staan ze vooral bekend om hun Guinness en whiskey. Nu kun je natuurlijk mopperend langsfietzen en tut-tut mompelen, maar je kunt je ook gewoon in het feestgedruis storten. Want St. Patrick's Day wordt



dit jaar grootsler dan ooit gevierd in Nederland. In tientallen pubs komen 'Neder-Ieren' samen voor workshops stepdancing, staat er Irish stew of Angus burger op het menu en vloeit de Guinness rijkelijk uit de tap (feit: op een willekeurige dag worden er zo'n 7,5 miljoen pints van het bruine stoutbier gedronken, op St. Patrick's Day zijn dat er zo'n 13 miljoen).

/ GASTVRIJ

Een stukje historie nu, zodat je thuis kunt uitleggen



honderden kerken. Sympathieke vent. Jammer dat Pat van origine helemaal geen Ier was. In de geschiedenis werd hij voor het gemak wel zo opgenomen. Zo gastvrij zijn de Ieren. Ook op de dag die naar de beste man vernoemd is. Iedereen is welkom.

/ PADDY'S DAY

Officieel duurt 'Paddy's Day' drie dagen, van 16 t/m 18 maart. Maar 17 maart is de officiële sterfdag van Sint Patricius, en dan barst het feest pas goed los. Ook voor



gelegenheids-Ieren als jij. Den Haag ① en het Overijsselse Vroomshoop lopen voorop in de Ierse feestvreugde. In de mooie stad achter de duinen kleurt de Grote Markt compleet groen. Er is livemuziek, er wordt gestepdancet door Kilkenny School of Irish Dancing (bekend van *Holland's Got Talent*) en er is whiskey. In Vroomshoop – geboortegehuucht van Alberto Stegeman – gaat het los met optredens. Verder staan tientallen pubs door

het hele land in het teken van de Ierse feestdag. Hier moet je zijn om te drinken tot je groen ziet:

Amsterdam

- The Tara ②
- O Reilly's ③
- St. James's Gate

Maastricht

- John Mullins

Breda

- Catch 22

Haarlem

- Tierney's

Rotterdam

- Paddy's

Sláinte!





LIEFDE VOOR SEX

Seksen voor geld. Waarom niet? In het boek *Why I Love Sex* (en nu in Playboy) vertellen sekswerkers waarom zij van hun werk houden. 'In een pornofilm kan ik een stuk van mezelf laten zien dat normaal verborgen blijft.'

LIEFDE VOOR SEX

CHELSEY

Chelsey (26) werkte jaren als pornoactrice in binnen- en buitenland. 'Op een gegeven moment ben je de schaamte voorbij.'

'In een stoute bui mailde ik Kim Holland, of ze werk had. Ik was 21 en nog heel naïef, had géén idee dat bijna iedereen porno keek. Na drie filmpjes kwamen mensen in mijn omgeving erachter. Terwijl het werk mijn hart had gestolen, werd ik voor van alles uitgemaakt. Ik was goedkoop, een hoer. Mijn ouders vonden het heel erg. Die zeiden: 'Of je stopt, of je gaat het huis uit'. Dus ik vertrok. Ik dacht: als ik het doe, moet ik het goed doen. En niet na drie filmpjes stoppen.

Ik hou van aandacht, het is een geil idee dat mensen opgewonden van me worden. Ik vond eigenlijk alles leuk. Softporno is erotisch, hard is wat schreeuweriger en wilder, vooral in het buitenland. Ik weet nog dat ik voor het eerst in Italië een orgasme fakete, en ze me echt aankeken van: wat is dit? Ik moest gillen, krijsen. De eerste keer was awkward, daarna ben je de schaamte voorbij. Moet wel, want je wordt niet altijd goed gelikt om klaar te kunnen komen. Het gaat erom of het goed in beeld is, niet of het lekker is. Daarom vond ik het makkelijker om het met

een man te doen: een penis is beter in beeld te brengen, het is minder ingewikkeld met standjes. Maar met vrouwen was het vaak passievoller, tederder.

Geregeld vloog ik naar Hongarije, Amerika, Italië. Echt fantastisch. Dan zat ik een week in een kasteel voor opnames, dan weer stond ik op een bootfeest. Na een klus gingen we met z'n allen stappen. Wat ik altijd het allerleukste vond: de grote acteerrollen. Mijn leukste scène was voor *Private*, in Londen: ik deed alsof ik een eigen fotostudio had en er kwamen allemaal fotografen langs.

Nu werk ik niet meer als pornoactrice: op een gegeven moment heb je alles gezien, stijgt je dagprijs en dan komen er jongere actrices die het wél voor 200 euro doen. Ik werk nog wel in het wereldje, maar dan achter de schermen. Ik heb nergens spijt van. Wel ben ik blij dat ik minder herkend word. Iedereen wilde het er maar continu met mij over hebben. Het werk spreekt tot de verbeelding, maar ik heb dat hoofdstuk afgesloten. Voor mij is het geen big deal. Ik ben een voormalig succesvol pornoactrice die nu huisje-boompje-beestje wil.'

De naam Chelsey is vanwege haar privacy gefingeerd.



WHY I LOVE SEX,
Ralf Mitsch
€ 45



LIEFDE VOOR SEX

**“MET
VROUWEN
IS HET
PASSIE-
VOLLER”**





“IK MOET SOMS ZO LACHEN OM WAT WE MEEMAKEN”

AMBER & LYNTON

Amber (25) speelt met haar vriend Lynton (35) in pornofilms en seksshows. ‘Heerlijk dat anderen van mijn orgasmes genieten.’

Amber: ‘Ik vond sex altijd al interessant. Toen ik op een feestje voor een seksshows werd gevraagd, dacht ik: waarom niet? Ik was dood-zenuwachtig, maar ik ben wel iemand met zelfvertrouwen – dat scheelde.’

Lynton: ‘Op mijn zestiende keek ik – nog maagd – voor het eerst porno en dacht: dit kan beter. Die gast gaf die vrouw twee likjes terwijl zij hem een halfuur lang pijpte. Toen besloot ik: ooit laat ik zien hoe het moet.’

A: ‘Ja, Lynton geeft wel wat meer dan twee likjes. Ik hoef niets te faken bij hem.’

L: ‘Al is ze wél een goede faker.’

A: ‘Ons seksleven is hetzelfde als op film. Al ben je je op de set bewust van de camera.’

L: ‘Ik weet wanneer ik mijn buikje moet inhouden.’

A: ‘Thuis houd ik er geen rekening mee hoe ik eruitzie, hier denk ik: tong naar binnen, niet zo moeilijk kijken.’

L: ‘Ik kijk af en toe scheel. Daar let ik wel op voor de camera’s.’

A: ‘We spelen ook met onbekenden. Die ontmoet je pas twee uur van tevoren. Sommigen stinken of zijn niet geschoren. De meesten zijn relaxed.’

L: ‘Sex is heerlijk. Het is een vrije manier om je creativiteit te uiten, het is kunst.’

A: ‘Op de set laat ik iets van mezelf zien wat normaal verborgen is. Laatst zei Lyn: ‘Ik ga je laten squirten’. Ik wist zeker dat het niet zou lukken. Nou, wel dus...’

L: ‘Dat iedereen dat van ons kan zien, is kicken. We laten mensen genieten, klaarkomen. Ik vind het ook lekker om te zien hoe Amber met anderen sekst. De eerste keer moedigde ik haar vanachter de camera als een cheerleader aan.’

A: ‘Ik moet soms zo lachen om wat we meemaken. Mijn ex werkt ook in het wereldje. Dus ik zag hem een keer het podium op kruipen en zag zijn gezicht betrekken. Hij had een voet van een meesteres in zijn kont gekregen. Zijn gelaatsuitdrukking was goud waard.’

L: ‘Het enige vervelende is de taboesfeer. Mensen willen sex, mensen praten over sex, maar dat mensen het dóén voor geld, nah, dát vinden ze zó raar...’

A: ‘Terwijl iedereen porno kijkt! Ik vind de

spierpijn na een werkdag trouwens ook een nadeeltje... Maar ja, wat wil je, als je drie uur lang over een trapleuning hangt.’

L: ‘Onze vrienden vinden het normaal, op een paar na. Laatst kreeg ik een appje van een voetbalmaatje. Die zag me in een filmtrailer. Ik weet zeker dat die viespeuk hem heeft gedownload.’

A: ‘Moet-ie lekker doen. We doen het voor anderen, maar vooral voor onszelf, om te genieten.’





LIEFDE VOOR SEX

“MET PORNO VIER JE DE VRIJHEID”



YVETTE

Yvette Luhrs (32) is webcamperformer, acti-
viste bij stichting Proud en pornografe. 'Ik
houd van sex, en van sex met verschillende
mensen.'

'Het is verhelderend om in deze industrie te
werken en sekswerkers om je heen te heb-
ben. Gewoon mensen die open over intimiteit
en hun lichaam praten. Een verademing.

Ik keek zelf altijd al naar porno, maar had er
soms moeite mee. Het zag er zo anders uit
dan mijn eigen sex. De mainstreamfilms waren
vooral gericht op de reactie van de vrouw,
terwijl het mij gaat om de interactie met de
partner. En die vrouwen waren allemaal zo
pretty. Hun haar zat altijd goed – welk standje
ze ook deden – altijd die mooie gezichtsuit-
drukkingen. Ik wilde naar sex kijken waarin ik
mezelf herkende.

Toen ik filmwetenschappen studeerde,
besloot ik om mijn liefde voor sex en films te
combineren. Ik heb veel *girl-next-door*-porno
gemaakt. Ingetogen, zonder make-up, echte
orgasmes. Wel mainstream, trouwens, maar
dat is lekker geld verdienen.

Woorden als 'vrouwvriendelijk' weiger ik te
gebruiken. Het suggereert dat sex voor iedere
man en vrouw hetzelfde is. Ik ben juist voor
diversiteit.

Daardoor ben ik ook het activisme ingerold. Ik
wil de wereld laten zien dat alles er mag zijn.
Zonder schaamte over sex wordt de wereld
leuker. Met porno zonder waardeoordeel vier
je de vrijheid. Ook kom ik op voor rechten
van sekswerkers – en dus ook voor die van
mezelf. Die zijn zo beroerd. We worden gedis-
crimineerd. Probeer als goedverdienende
sekswerker maar eens een hypotheek te
krijgen...

Ik houd van sex, en ook van sex met ver-
schillende mensen. Maar ik ben nooit in de
stemming vóór ik begin met werken als web-
camperformer. Daar heb ik mijn ritueel voor,
in mijn eigen studiootje aan huis. Ik kleed me
om, zet de lampen aan.

Geilheid is trouwens geen voorwaarde voor
een show: het is mijn vak. Ik vind het heerlijk
dat ik het op zelfgekozen tijden vanuit huis
kan doen. Het is anders dan porno. Je doet
het niet met een collega, er is échte interactie
met de klant. Je moet veel aanvoelen, zon-
der dat je iemands ademhaling hoort, iemand
ruikt, vóélt.

Het verbaast buitenstaanders vaak, maar
de meeste klanten durven door de zenuwen
weinig te vragen. Dan stuur ik. Ik sta voor veel
dingen open, geef niet altijd dezelfde show
weg. Maar respect is voor mij een voorwaarde.
Als iemand als eerste zegt: *fuck yourself with
your dildo*, dan zeg ik: 'Zo, stel jezelf eerst
eens voor'. Zonder beleefdheid ga ik niets met
je doen. Dan is het: doe! doe!.' ☑



EXCESSEN IN DE WOESTIJN

Dubai zoals je het nog niet kende: de Belgische fotograaf Nick Hannes verdiepte zich in de entertainmentindustrie van de woestijnstad en schoot er spectaculaire plaatjes.

FOTOGRAFIE NICK HANNES

Dubai is de stad van de superlatieven. Het grootste winkelcentrum ter wereld, de hoogste toren ter wereld, het drukste internationale vliegveld: ze strijden er allemaal om de aandacht. Maar Dubai is ook een stad van contrasten. Zo vind je in de zinderend hete woestijn een indoor skibaan (de grootste, uiteraard) en een ijsbar (de eerste, in het Midden-Oosten). Alcohol drinken is er in het openbaar verboden, maar ondertussen hebben hedonistische expats er in nachtclubs de tijd

van hun leven. Ultramodern gaat in de Emiraten hand in hand met ultraconservatief. En dat levert bijzondere beelden op, bewijzen de foto's van Nick Hannes. 'De ultieme speeltuin van de globalisering en het kapitalisme', noemt hij Dubai zelf. Met zijn fotoreeks won de Vlaming vorig jaar de Magnum Photo Award in de documentairecategorie. Binnenkort komt hij ook met een boek en een expositie. Kijken wij reikhalzend naar uit, want dit soort foto's vervelen toch nooit?

Een weg die dwars door
de woestijn loopt.



Niet alles is levendig
in Dubai.



Een lesje veiligheid aan
boord van cruiseschip
de MSC Musica.

Een onderwatervilla, voor
wanneer een doorsnee villa
niet decadent genoeg is.





Lekker chillen met je warme choco in de Chillout Ice Lounge, de eerste ijsbar in het Midden-Oosten.



Mini-Ferrari voor je kind? Bij Oasis Mall pakken ze 'm netjes voor je in.



De lokale hangjeugd speelt een potje pool in een van de immense winkelcentra.



Russische bunnies wiebelen op een strandfeestje.



Een enerverende yogasessie bij volle maan.

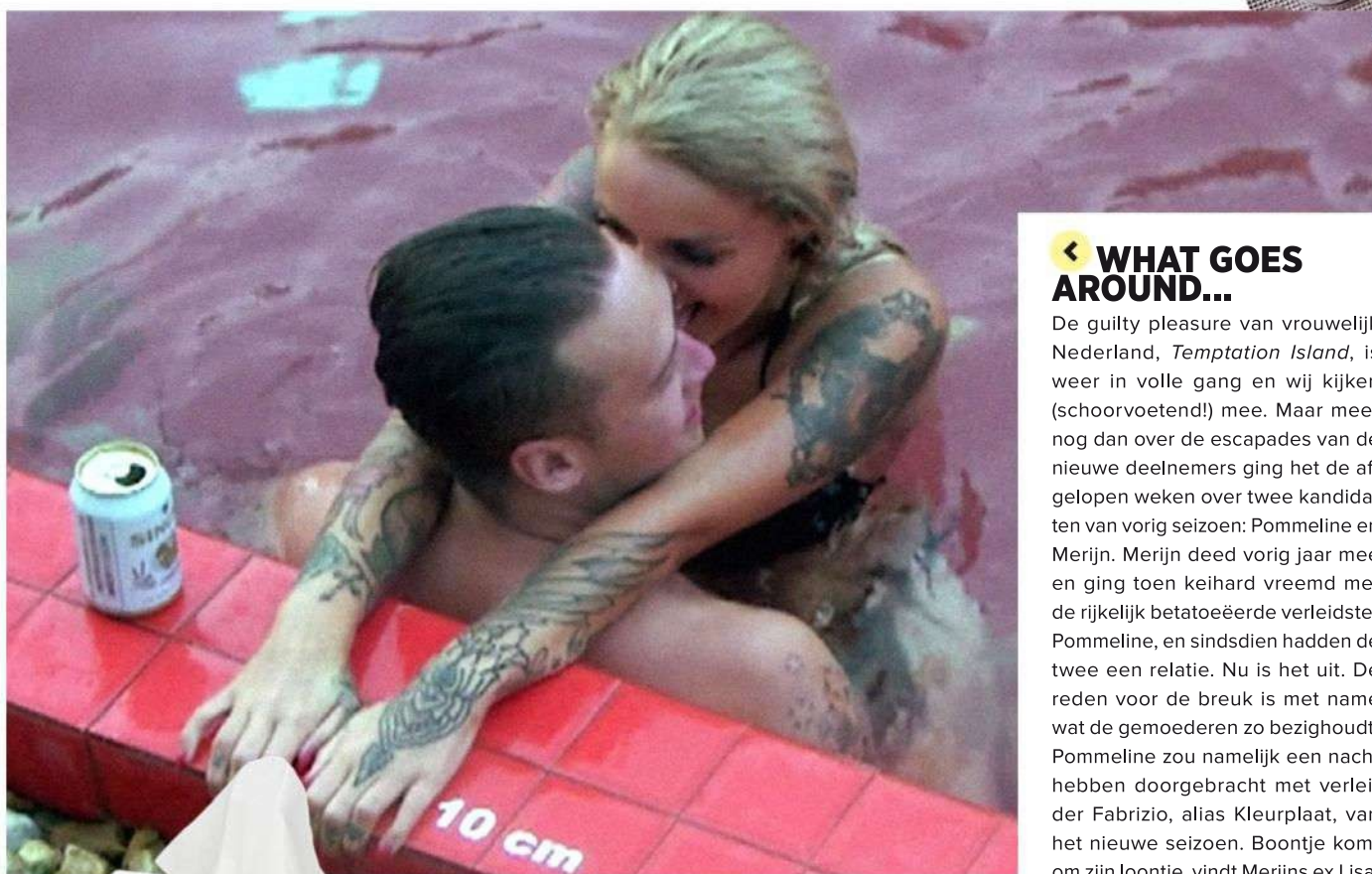


MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle hete en hilarische nieuwtjes van de afgelopen maand.

> ASPIRINE ALS VIAGRA

Mannen die niet zo denderend presteren in bed als ze zouden willen, kunnen het mogelijk ook zonder Viagra af. Een recent onderzoek in Turkije doet vermoeden dat doodgevone aspirine weleens net zo effectief kan zijn als de blauwe pilletjes. 184 mannen met erectieproblemen werden zes weken lang gevolgd. Een derde van de groep kreeg een placebo toegediend, de rest nam elke dag aspirine. Aan het einde van het onderzoek was de totale erectiefunctie van de groep gestegen van minder dan 50 procent naar meer dan 75 procent. Fingeer wat chronische hoofdpijn en niemand kijkt er gek van op dat je ineens pillen popt als een malle.



< WHAT GOES AROUND...

De guilty pleasure van vrouwelijk Nederland, *Temptation Island*, is weer in volle gang en wij kijken (schoorvoetend!) mee. Maar meer nog dan over de escapades van de nieuwe deelnemers ging het de afgelopen weken over twee kandidaten van vorig seizoen: Pommeline en Merijn. Merijn deed vorig jaar mee en ging toen keihard vreemd met de rijkelijk betatoeëerde verleidster Pommeline, en sindsdien hadden de twee een relatie. Nu is het uit. De reden voor de breuk is met name wat de gemoederen zo bezighoudt: Pommeline zou namelijk een nacht hebben doorgebracht met verleider Fabrizio, alias Kleurplaat, van het nieuwe seizoen. Boontje komt om zijn loontje, vindt Merijns ex Lisa.



^ VAN PAFPAUZE NAAR FAPPAUZE

We kijken hier op de burelen van Playboy de ganse dag tegen foto's van nakende vrouwen aan en natuurlijk laat ons dat niet onberoerd. Maar we houden te allen tijde de handjes boven het bureau. Volgens Engelse psychologen slaan we daarmee de plank mis. In de Britse *Metro* zeggen ze dat een masturbatiepauze op het werk 'zeer effectief' kan zijn als uitlaatklep voor stress. Een beloning om jezelf in het vooruitzicht te stellen als je al je taken hebt afgerond, en dus de perfecte motivatie. Een andere psych pleit in de krant zelfs voor een geregleerde fappauze op het werk. Niet ons de schuld geven als je baas minder open-minded blijkt te zijn.

┘ #SUNSET-PORN

Op Instagram gebeurt het deze maand, want het lijkt wel alsof alle vrouwelijke sterren hun kleding hebben afgezworen. Ook de Britse zangeres/*Fifty Shades*-ster Rita Ora was er in evakostuum te bewonderen. Poe-del-tje-naakt poseerde ze bij zonsondergang, zonder make-up. Zelden werd een zonsondergang zo mooi in beeld gebracht.





✓ HOE OUDER HOE BETER

Dacht je dat het vanaf nu alleen maar bergafwaarts zou gaan met je seksleven? Dan hebben we goed nieuws: je beste jaren liggen nog voor je (tenzij je al pensioengerechtigd bent). Volgens het jaarlijkse singlesonderzoek van datingsite Match.com hebben mannen op hun 64ste namelijk de beste sex. Vrouwen bereiken hun piek als ze 66 zijn. Het zou alles te maken hebben met het feit dat oudere mensen beter weten wat ze lekker vinden. Het gaat wel specifiek om vrijgezellen, of de vlieger ook opgaat voor gehuwde bejaarden durven we niet te zeggen.



^ MOEDER MET BALLEN

Kim Kardashian hanteert het motto: *if you've got it, flaunt it*. Dat ze nu moeder is, verandert daar niets aan. Een tijdje leek ze de boel iets meer te bedekken, maar eind vorige maand postte ze plots weer een reeks kiekjes op Instagram die maar nét kuis genoeg waren voor het preutse netwerk. Niet iedereen kon de foto's waarderen ('Je kinderen zullen wel trots zijn', 'Ik ga voor je bidden', 'Heb je aandacht nodig?'), maar wij vinden het sympathiek. Kim vergeet nooit waar ze groot mee is geworden en geeft wat terug aan de mensen. Ga zo door Kimmy.

> FOEI, TINDER

Tinder is op de vingers getikt door een Amerikaans gerechtshof. De datingapp moet per direct stoppen met het discrimineren van leden boven de 30 jaar. Tinderaars ouder dan 30 moeten in de VS (en ook in Nederland) namelijk twee keer zoveel betalen voor Tinder Plus als gebruikers onder de 30 jaar. Volgens de datingservice is dat omdat jongere mensen minder te besteden hebben, maar de rechter is het daar niet mee eens. Ook oudere mensen hebben recht op een betaalbaar liefdesleven.



< BEZET IS BEGEERD

Heb je thuis een leuke wederhelft zitten en moet je toch de vrouwen van je afslaan? Daar is een verklaring voor. Een nieuwe studie toont aan dat vrouwen mannen aantrekkelijker vinden als ze door andere vrouwen begeerd worden. Dat is althans wat onderzoekers concludeerden toen de vrouwen foto's van mannen met een hoger cijfer beoordeelden nadat ze hadden gehoord hoe goed de heren in de markt lagen bij andere vrouwen. Bezette mannen worden door vrouwen gezien als vriendelijker, betrouwbaarder en als betere vaders. Doe er je voordeel mee als je vrijgezel bent. Trouwring om, subtiele opmerkingen droppen over je meisje, je weet wel.





DE INGEKEEPTTE TAK VAN EEN HAZELAAR

Ik lag in bed met mijn vriendin toen ze ineens richting mijn onderlichaam wees en 'leuw!' riep. Na een snelle blik naar beneden zei ik op kalme toon: 'Volgens mij is het meer de bedoeling dat je iets roept als 'Wat een grote!'. Niet 'leuw'. Dat haalt de stemming er een beetje uit.'

'Een grote?' riep ze. 'Een grote wrat, ja!'

Ik keek eens wat langer omlaag. Inderdaad, een centimeter of vijf rechtsboven mijn navel zat een soort bloemkooltje met het formaat en de kleur van een erwten. Is het niet gewoon een vuiltje? dacht ik. Hoeveel maanden geleden is het ook alweer dat ik mijn dekbed heb verschoond? Ik wreef over het bultje en duwde een paar keer tegen de zijkant. Het ging niet weg.

Hoewel ik als boerenzoon bekend ben met de herkomst van groenten, was de verschijning van het bloemkooltje voor mij een mysterie, want ik heb nog nooit een wrat gehad.

Meteen moest ik terugdenken aan de lagere school – sommige klasgenootjes hadden zes klassen lang een paar wratten op hun vingers. Eén meisje had zelfs tientallen wratten die verspreid over haar beide handen groeiden – ze werd 'wrattenzwijn' genoemd. We hadden ook een vlooienvrouw in de klas. En er was een grote, sterke jongen die 'de beer' als bijnaam had, maar dat was denk ik positief bedoeld.

'Waarschijnlijk is het een geniale wrat,' zei ik tegen mijn vriendin. 'Daar heb ik over gelezen op het Viva-forum. Blijkbaar heb ik zoveel hersenen dat ze niet meer in mijn schedel passen en een uitweg zoeken.' Ik pakte de wrat tussen duim en wijsvinger. 'Aan het formaat te voelen zijn het mijn kleine hersenen.'

'Dat zijn genitale wratten,' zei mijn vriendin. 'Niet geniaal.'

leuw of niet, in de dagen daarna raakte ik gewend aan de wrat. Ik gaf hem zelfs een naam: Henk. We deden alles samen en werden al snel beste vrienden. Mijn vriendin vindt dat ik een hechtingsstoornis heb,

maar met Henk bleek daar geen sprake van te zijn: we waren 24 uur per dag dicht bij elkaar, zonder dat een van ons geïrriteerd raakte, met koffiemokken begon te smijten of zwijgend wegliep om vervolgens drie uur later dronken terug te komen.

Op internet deed ik wat onderzoek naar de achtergrond en cultuur van Henk. Als ik ooit van hem af wilde, zo las ik, zou ik met de ingekeepte tak van een hazelaar over hem heen moeten wrijven. Maar ik wilde helemaal niet van Henk af, ook al wist ik dat het moment van afscheid ooit zou komen. Als Henk ouder zou worden, zou hij op zoek gaan naar zijn wortels. Hij zou Derk Bolt van *Spoorloos* inschakelen, die meteen naar Colombia zou vertrekken om moeizame gesprekken te voeren met locals in schimmige cafés, de wratten op de handen van tandeloze oude vrouwjes te bestuderen, in wat snel gemonteerde tussenshots met zenuwachtige stockmuziek nog door wat stoffige straten te rennen en uiteindelijk zoals altijd vijf minuten voor het einde van de uitzending de gezochte familieleden te vinden, zodat er een kijkers- en tranentrekkend Skypegesprek gevoerd kon worden. Daarna zou Henk meteen naar Colombia willen.

De verwijdering tussen ons kwam er uiteindelijk ook, maar ging een stuk geleidelijker. Na anderhalve week begon Henk zich van mij los te maken, elke dag een stukje meer. Op een avond hing hij nog maar met een draadje aan mijn buik vast en toen ik de volgende middag opstond, was hij verdwenen. Een bericht heeft hij niet achtergelaten, wel een rood vlekje op mijn buik. Of wat ik eigenlijk wilde zeggen: ik vind *Spoorloos* dus echt een heel stom programma. 📺

Robert van Eijden (1971) zet voor Playboy maandelijks zijn belevenissen als man in een vrouwenmaatschappij op papier. In april verschijnt zijn tweede roman *Paradijs bij het dashboardlicht*.



ENTERTAINED EXPO

VIEZE PLAATJES

Komen je schoonouders op bezoek en heb je nu eens geen trek in een gezapige weekendactiviteit? Neem ze mee naar Den Haag. Daar is vanaf deze maand de tentoonstelling Porno op papier te zien. Reuze verantwoord, en ook leuk voor jou.

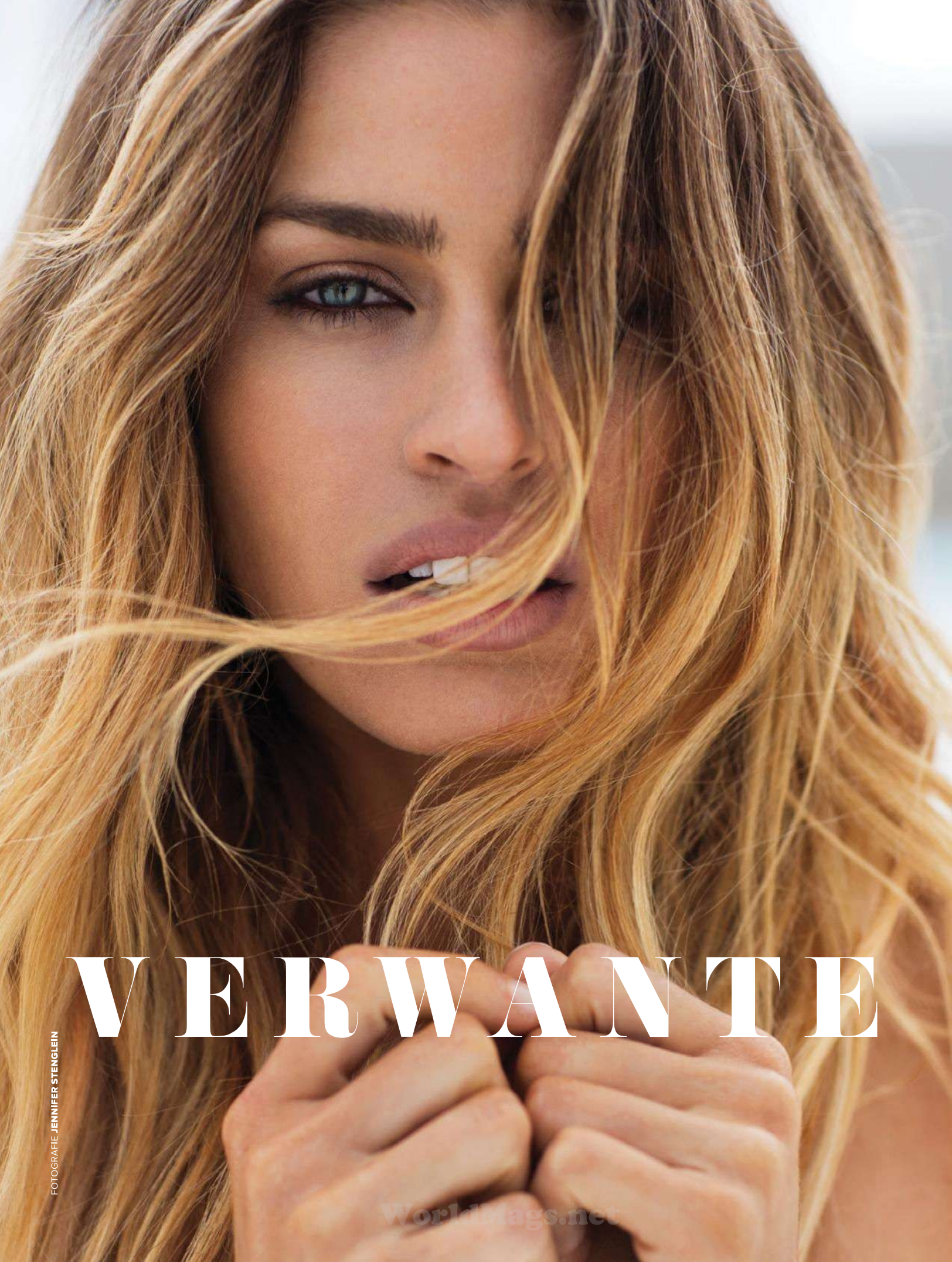
Al lang voordat porno het internet veroverde en Hugh Hefner Playboy bedacht, had de mens behoefte aan spannende plaatjes. De vintage vunzigheid die ons eigen land door de eeuwen heen voortbracht, kun je vanaf eind deze maand bekijken in Museum Meermanno. Honderden boeken, tijdschriften en podcasts brengen daar het verhaal van de Nederlandse pornografie tot leven. Dan weer gesloten en taboe, dan weer open en tolerant: hoe de maatschappij omging met porno zegt veel over de tijdgeest.

Een kleine bloemlezing. Aan het eind van de zeventiende eeuw stond Amsterdam bekend als de 'seksshop van Europa'. In Mokum werden gezagsondermijnende erotica gedrukt voor het hele continent. Door de opkomst van nieuwe druktechnieken en de fotografie ontstond in 1900 een run op realistische erotische literatuur, die onder de toonbank werd verkocht. De overheid reageerde met de strenge zedenwetgeving van 1911. Pas met de seksuele revolutie van de jaren 60 trad de overheid minder streng op. In 1970 oordeelde de Hoge Raad dat Nederland geen aanstoot meer nam aan pornografie, waarna de weg vrij was voor een bovengrondse porno-industrie. En daar plukken we nu nog massaal de verboden vruchten van.

De expositie Porno op papier, Taboe en tolerantie door de eeuwen heen is vanaf 22 maart te zien in Museum Meermanno in Den Haag.



WorldMags.net



VERWANTE

FOTOGRAFIE JENNIFER STENGLEIN

WorldMags.net



ZIELEN

Abby Brothers — toegewijd veganist en natuurmeisje —
poseert onverschrokken met een wilde poema.
Het majestueuze beest wakkert al snel haar dierlijke
instincten aan.

















BEGINNEN MET RACEN

HOE WORD JE DE NIEUWE



Nu Max Verstappen goed presteert in de Formule 1, groeit de populariteit van autosport met de dag. Maar het is net als met voetbal: je kunt er met een zak chips voor de tv naar kijken, óf je kunt de sport actiever beoefenen. We zochten voor je uit hoe je ermee begint.

MAX?





Goede begeleiding is belangrijk. Wij hadden Michel Schaap als instructeur (links), maar zelfs een inmiddels ervaren racer als Frits van Eerd heeft veel baat bij de begeleiding die hij van Jan Lammers krijgt (rechts).



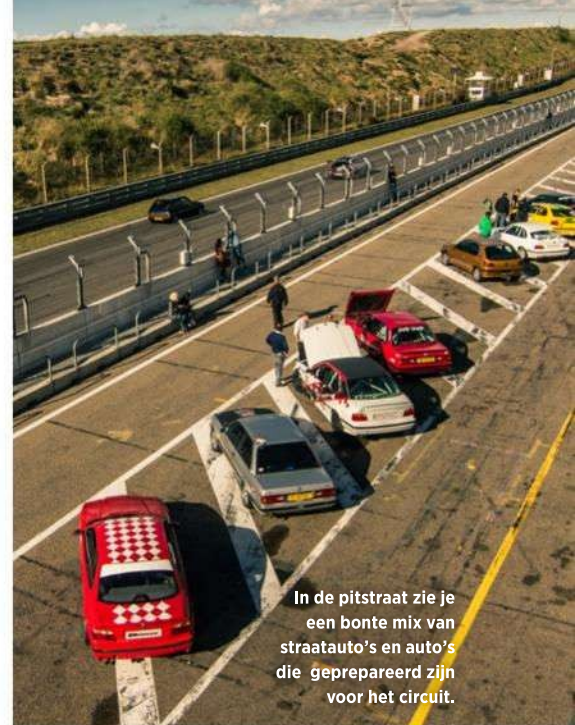
De route naar de Formule 1 is een lange. Neem Max Verstappen: met 17 jaar en 166 dagen is hij weliswaar de jongste debutant aller tijden, maar hij begon dan ook al met karten toen hij 4 was. Als je dit leest is de kans echter groot dat je niet meer in de gelegenheid bent om op 4-jarige leeftijd met karten te beginnen, en zelfs als dat wel zo is kun je je afvragen of je het zo ver zult schoppen als Max. Hij had met Jos Verstappen immers ook nog een ongelooflijk goede begeleider, met ervaring in alle klassen van de autosport én met de

capaciteiten om een winnende kart te prepareren. Maar wat als je 20, 30 of 40 bent en alsnog wilt beginnen met racen? 'Alles begint met een racelicentie,' zegt Peter Tunissen van Driving Fun, een bedrijf waar je die licentie kunt behalen. 'Maar eigenlijk begint het nog een stapje eerder. Je moet natuurlijk eerst weten of je het überhaupt leuk vindt om op een circuit te rijden. Daarvoor zijn trackdays een heel goede mogelijkheid. Daar kun je met je eigen auto rijden, of je kunt er een auto voor huren. Als je het dan leuk blijkt te vinden, ga je vervolgens

kijken waar je je racelicentie gaat halen. Er zijn verschillende bedrijven die dat aanbieden. Bel ze op, mail ze, vraag wat zij anders doen dan anderen.' Zelf zou hij altijd een tweedaagse cursus met veel begeleiding kiezen, omdat je van die begeleiding beter gaat rijden én omdat je dan kans hebt om gelijk een EU-licentie te behalen. 'Maar als je weinig tijd hebt, kan het ook sneller. Kies de cursus die bij je past. En als je daarna écht wilt gaan racen, zijn er allerlei raceklassen waarin je terechtkunt.'



Wij namen een oude Peugeot 306 GTI mee naar de licentiecursus. 'Die maskeert niets, daardoor leer je meer.'



In de pitstraat zie je een bonte mix van straatauto's en auto's die geprepareerd zijn voor het circuit.

VOOR EEN JUNKYARD RACE HEB JE GEEN EXTREEM DURE AUTO NODIG: DEELNEMENDE AUTO'S MOGEN MAXIMAAL 500 EURO KOSTEN

/ VERKLEEDPARTIJTJES

Als je dat allemaal te veel gedoe vindt, kun je ook meedoen aan een race waarvoor je geen licentie nodig hebt: de Junkyard Race. Een extreem dure auto heb je er ook niet voor nodig: in deze race strijden auto's tegen elkaar die niet meer dan 500 euro mogen kosten. Dat betekent overigens niet dat je er met een paar honderd piek bent, want de auto moet nog wel worden aangepast aan de veiligheidseisen die ook bij deze race worden gesteld: er moet bijvoorbeeld een rolkooi in de auto zitten en zelf moet je FIA-goedgekeurde racekleding dragen, waaronder uiteraard een goede helm. Het voordeel is wel weer dat je de kosten kunt delen met vrienden, familie of collega's. De race duurt namelijk zes uur en het is de bedoeling dat je een team op de been brengt.

Een nadeel is wel dat de races een thema hebben. Het is niet verplicht, maar om je heen rijden allerlei auto's die versierd zijn met allerhande onzin. We zijn niet zo van die verkleedpartijtjes op het circuit, want daarvoor is carnaval in Brabant al uitgevonden. Je zou echter op 30 maart 2018 bij de eerstvolgende Junkyard Race kunnen kijken of het wél iets voor jou is – en als je snel bent, kun je zelfs nog meedoen.

/ ELKE AUTO

Wij besloten om toch maar voor de eerste optie te kiezen. Zodoende staan we op een maandagmorgen op het circuit, met een ruim twintig jaar oude Peugeot 306 GTI. Eigenlijk hadden we een auto gehuurd, maar die was voordat wij gearriveerd waren al kapot. We zijn niet zulke

ochtendmensen en iemand die dat wel is had de voorwielophanging gesloopt door iets te enthousiast over een hoge kerbstone te rijden. Daardoor moesten we nogal lastminute zelf een auto uit de schuur trekken, zonder voorbereidingen. Normaal gesproken check je je banden en de bandenspanning, controleer of vervang je de olie en nog wat van zulke dingen, maar daar hadden wij geen tijd meer voor.

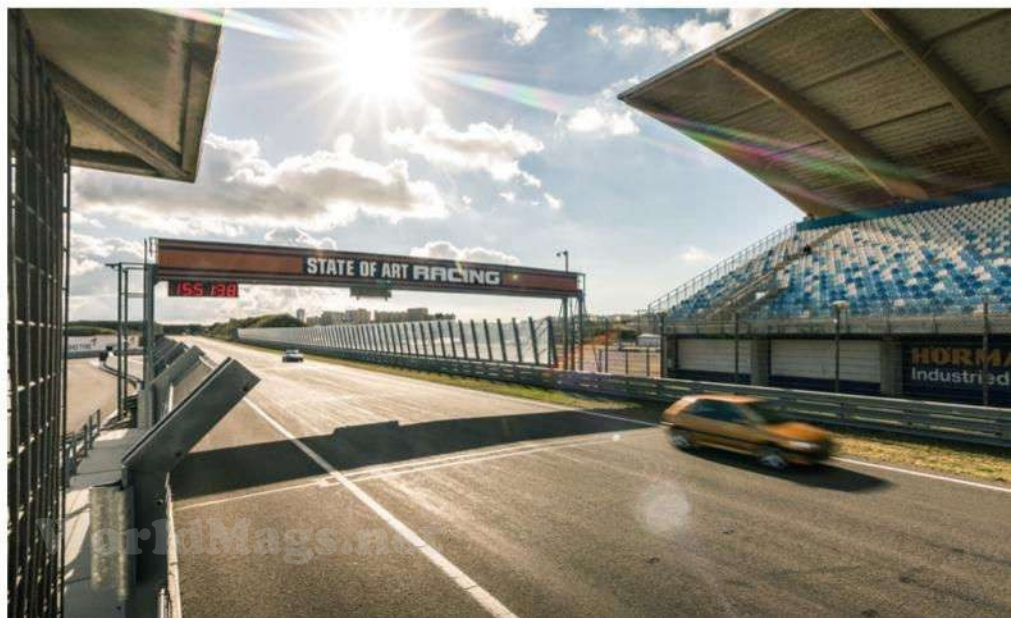
Toch hield de auto het verrassend goed vol – al had hij natuurlijk wel de problemen die vrijwel elke straatauto op het circuit heeft; als je te lang doorrijdt, vinden zowel de remmen als de banden het niet leuk meer, en je koppeling houdt er niet van om flink wat racestarts na elkaar te oefenen. Niettemin: je kunt zoiets prima

met je eigen auto doen, als je een auto hebt die er enigszins geschikt voor is. Als je bijvoorbeeld een Land Rover Defender rijdt, is het waarschijnlijk verstandiger om een auto te huren of een derdehands BMW aan te schaffen.

Je hoeft echt niet per se met een nieuwe Porsche of McLaren aan te komen, al kan het natuurlijk wel. Michel Schaap, onze instructeur voor de twee dagen die we op Zandvoort rondreden, vertelt: 'Op een circuit rijden kan met elke auto, maar als het even kan heeft een auto die enigszins sportief bedoeld is de voorkeur. Dat is logisch. Natuurlijk kun je met de nieuwste sportauto aan komen zetten. Maar die Peugeot die je bij je had? Die maskeert niets, hij heeft geen elektronische systemen die de foutjes van jou als rijder verdoezelen. Daardoor leer je meer, want een instructeur kan je alleen maar wijzen op fouten die merkbaar zijn.'

/ CRUIJFF EN VAN BASTEN

En na de licentiecursus? Dan kun je uiteraard beginnen met racen. Dat kan in allerlei raceklassen. Mede-cursiste Bo Gielen besluit bijvoorbeeld





Mede-cursiste Bo Gielen reed haar eerste race in een Porsche, maar beperkt zich niet tot dat merk: ze rijdt inmiddels in de Peugeot 206 GTi Cup.



In de simulator bij Van Amersfoort Racing leer je niet alleen circuits goed kennen, maar kun je ook je rondetijden vergelijken met andere coureurs.

DE FORMULE 1 IS HET HOOGST HAALBARE IN DE AUTOSPORT, EN DAT IS MAAR HEEL WEINIG MENSEN GEGEVEN

om mee te doen aan de Nieuwjaarsrace op Zandvoort, een vier uur durende race waarin allerhande auto's aan de start komen – in het geval van Bo een Porsche 944. 'Eerder racete ik met karts, maar nu wilde ik de overstap naar auto's maken,' vertelt ze. 'Daarom leek het me belangrijk om ervaring op te doen, het maakt me eigenlijk niet zoveel uit in welke auto. Natuurlijk vind ik het tof om dat in een Porsche te doen, ook al is het dan een oudere. Maar de eerstvolgende race na deze rijd ik in een Peugeot 206

GTi, want voor die auto's is er een speciale raceklasse voor beginners.' Wij kiezen een andere aanpak: we gaan naar Van Amersfoort Racing in Zeewolde. Dat raceteam is in 1975 opgericht door Frits van Amersfoort en sindsdien hebben vrijwel alle bekende Nederlandse coureurs er gereden, onder wie Max Verstappen in 2014. 'We rijden in totaal met acht auto's, vier in de Formule 3 en vier in de Formule 4,' vertelt Frits van Amersfoort. 'Dat doen we met meer en minder getalenteerde rijders. We zijn ook gewoon

een bedrijf. Als een minder getalenteerde rijder de sponsoring rond krijgt of toevallig een rijke vader heeft, dan moeten we dat toch gewoon doen. Met inzet en veel trainen kun je dan nog best ver komen. Hoewel je als rijder natuurlijk wel de motivatie moet hebben, anders kom je nergens. Maar mijn hart gaat sneller kloppen van een talent als Max. Zijn succes is óók een uithangbord voor ons bedrijf.' Toch heb je volgens Van Amersfoort eigenlijk alleen maar kans om de nieuwe Max Verstappen te worden als je net zo'n lang voorbereidingstraject hebt als hij had. 'Heel jong beginnen met karten, en dan naar de volgende niveaus.' Als je dat niet hebt gedaan, is het dus zinloos om te beginnen met racen? Van Amersfoort: 'Dat wil ik nou ook weer niet gelijk zeggen. De Formule 1 is het allerhoogste doel, hoger dan dat kom je niet in de autosport en dat is maar heel weinig mensen gegeven. Max is hét grote uithangbord voor de Nederlandse autosport, maar er zijn ook heel veel jongens die geen Formule 1 rijden en toch goed presteren in de autosport én er hun brood mee verdienen, van Tom Coronel tot Nick Catsburg en van Yelmer Buurman tot Jeroen Bleekemolen. Als dat je doel is, is het nog wel enigszins realistisch. Maar vergelijk het met voetballen. Dat doen tienduizenden mensen die zonder enig talent op zaterdagmiddag tegen een bal schoppen. Die zullen nooit de nieuwe Cruyff of Van Basten worden. Maar wat geeft het als ze er plezier in hebben?' ☑



SPECS MCLAREN SENNA

Motor
4,0 liter V8 met twee turbo's

Maximaal vermogen
800 pk bij 7.250 tpm

Maximaal koppel
800 Nm bij 5.500-6.700 tpm

0-100 km/h
2,8 seconden

Prijs
Vanaf € 1.002.097 (uitverkocht)

Keuze
Veel valt er niet meer te kiezen, want de McLaren Senna is uitverkocht. Dan zit er niets anders op dan te wachten op het volgende topmodel van McLaren, dat nu bekendstaat als BP23. Minder gericht op het circuit, maar met drie stoelen naast elkaar kun je daarin je secretaresse én je maitresse meenemen. Of kijk eens bij Porsche, waar ze het op de markt brengen van gelimiteerde modellen bijna tot dagelijkse business hebben verheven.

DE ULTIEME TRACKDAY-AUTO

In principe kun je met elke auto op het circuit rijden, maar sommige auto's zijn er beter geschikt voor dan anderen. McLaren liet onlangs de ultieme trackday-auto zien: de Senna. Ontworpen voor het circuit, toegestaan op de weg.

De eerste reacties op de McLaren Senna waren niet uitsluitend positief. Niet iedereen vindt de auto een natuurlijke schoonheid. Daarom lieten we het ons uitleggen door Robert Melville, de ontwerper van de auto. 'Het is een typisch geval van vorm volgt functie. De Senna is ons topmodel, zoals de P1 dat eerder was. Al is het niet de opvolger van de P1. Van alle auto's die we tot nu toe op de markt hebben gebracht, is deze het meest gericht op het circuit. Daarom hebben we hem zo licht mogelijk gemaakt, onder meer door veel carbon te gebruiken. Maar we wilden ook dat hij veel downforce zou hebben. Dat heeft veel vormen bepaald en het is natuurlijk ook de reden voor die grote achterspoiler. Met resultaat, want bij 250 kilometer per uur is de neerwaartse druk maar liefst 800 kilogram: méér dan bij enige andere productieauto.' De McLaren Senna weegt 1.198 kilogram, minder dan een Volkswagen Golf.

In combinatie met een 800 pk 4,0 liter V8 met twee turbo's zorgt dat voor indrukwekkende prestaties. In 2,8 seconden sprint je ermee naar de 100, van stilstand naar 200 accelereren kost je 6,8 seconden en de topsnelheid is 340 kilometer per uur. Het enige nadeel: er worden er maar 500 gebouwd, maar hij was al uitverkocht voordat McLaren zelfs maar een foto van de auto had laten zien. Er komen vier exemplaren naar Nederland, waarvoor de eigenaren 1.002.097 euro afrekenden.

Nu kan het natuurlijk zijn dat je dat bedrag net even niet hebt liggen. Maar ook dan zijn er auto's waarmee je prima het circuit op kunt. Voor een habbekrats kun je een BMW 325i van vijftien tot twintig jaar oud aanschaffen, hetzelfde geldt voor een Mazda MX-5. Heb je iets meer te besteden, dan kun je voor bedragen vanaf ongeveer 20.000 euro een Toyota GT86 of Subaru BRZ

kopen. Als je overweegt om daadwerkelijk te gaan racen en niet alleen op trackdays te rijden, dan is het natuurlijk slim om daar alvast rekening mee te houden bij de keuze van je auto. Kijk in welke raceklasse je wilt gaan rijden en schaf een auto aan die daarvoor geschikt is. Als je het een beetje kalm wilt houden qua kosten kom je dan terecht bij auto's als de BMW 3 Serie uit de jaren 80, de Mercedes-Benz SLK of de Peugeot 206 GTi. Als je budget groter is dan dat, zijn er ook raceklassen waarin je met een splinternieuwe Porsche 911 GT3 aan de start kunt komen. ☐

Olcay Gulsen

TEKST NICK MULLER
FOTOGRAFIE SUPERTRASH

In haar nieuwe boek SuperOlcay doet Olcay Gulsen uit de doeken hoe je met lef van niets naar de top komt. Want zij kan het weten, als de vrouw die eigenhandig een mode-imperium uit de grond stampte. Twintig vragen aan 'de ultieme girlboss van Nederland', zoals haar uitgever haar omschrijft.



1 In je boek *SuperOlcay* vertel je over de grootste valkuil van mensen die van niets komen en opeens succes krijgen: *overshinen*. Hoe zag dat er bij jou uit?

Ik was al op jonge leeftijd redelijk snel succesvol en wilde dat heel erg laten zien aan iedereen. Ik vond mezelf wel wat. Ik kocht mooie klokken, dure auto's, het was echt te cheesy voor woorden. Op een gegeven moment vierde ik zelfs mijn dertigste verjaardag op een afgehuurd jacht aan de Zuid-Franse kust met zogenaamd mijn beste vrienden, maar dat waren natuurlijk niet mijn vrienden. Als ik daar op terugkijk, vind ik dat echt een irritante houding van mezelf. Het is ook een beetje een dommige manier om indruk te maken. Zo'n feest op zo'n jacht heeft niets te maken met geluk of gezelligheid. Als ik nu op de bank zit met een paar echte vrienden dan is het pas écht gezellig. Daar hoeft je geen dure champagne voor te drinken.

2 Hoeveel verdien jij op dit moment?
Dat weet ik oprecht niet. Ik heb een gewoon salaris, de ene maand iets meer dan de andere, maar ik kan er wel van leven. (Lachend) Nog net.

3 We lezen dat je in een huurhuis woont van €4.500 per maand. Waarom koop jij geen huis?

Omdat ik mijn hele leven al heel graag direct wil kunnen verhuizen. Dat is meer een psychisch dingetje. Ik heb een soort bindingsangst, met mensen en met plekken.

4 Kun je op dit moment een goede boterham verdienen met alleen confectie?

Je bedoelt omdat ik ook televisiewerk doe? Ik leef eigenlijk alleen van de confectie. Mensen op televisie verdienen zo weinig... Ik hoor weleens van collega's dat ze goed betaald krijgen, maar mensen zoals ik, die niet echt een mediapersoonlijkheid zijn, worden zwaar onderbetaald. Voor het geld hoeft ik het in ieder geval niet te doen.

5 Wat is het duurste kledingstuk dat je bezit?

Ik denk dat het meeste geld in mijn tasencollectie is gaan zitten. Ik had er ontzettend veel, waar ik belachelijk veel geld aan had uitgegeven, maar toen er twee jaar geleden bij mij is ingebroken hebben ze alles meegenomen. Dat was echt heel zuur. Toen moest ik opnieuw beginnen. Ik nam me voor om er niet meer zoveel te kopen. Ik heb er nu een stuk of twintig, nog steeds veel te veel natuurlijk, die variëren tussen de €1.200 en €9.000.

6 Bij jou lijkt alles altijd zo vlekkeloos te verlopen. Gaat er ook wel eens iets mis?

Natuurlijk. Ik heb een periode heel slecht in mijn vel gezeten. Tussen 2014 en 2016 had ik

denk ik een burn-out, al zou ik dat nooit tegenover mezelf toe willen geven. Ik was helemaal klaar met de mode-industrie en de televisiewereld en heb toen echt twee jaar in de luwte geleefd. Och man, ik had het zo zwaar. Ik had mijn hele leven al mijn emoties uitgeschakeld. Ik had nooit gehuild, ik had me nooit kwetsbaar opgesteld, en toen gleed ik me toch uit en werd het twee jaar lang een groot jankfestijn. Ik voelde me zo slecht. Ik dacht ook echt dat ik er nooit uit zou komen. Achteraf gezien had ik hulp moeten zoeken, maar daar was ik toch te trots voor. Ik dacht dat ik het wel zelf kon en daarom heeft het ook zo lang geduurd.

“HET WERD TWEE JAAR LANG EEN JANKFESTIJN”

In die periode was ik ook nog eens de gevierde vrouw. Dat matchte natuurlijk totaal niet met hoe ik me voelde. Ik dacht op een gegeven moment: ik boek gewoon een enkele reis naar een ver land en ik kom nooit meer terug. Al die ellende heeft me ook wel iets geleerd. Ik was altijd een schoft voor mensen die een burn-out hadden. Ik vond altijd dat ze zich niet zo aan moesten stellen. Ik kan natuurlijk nog steeds wel bedrijfseconomisch denken, ik bedoel: als jij een burn-out hebt en je contract loopt af, dan ga ik dat natuurlijk niet verlengen, maar ik ben niet meer de kille werkgever die ik ben geweest. Ik begrijp nu wat zoiets met je kan doen.

7 Wat is de vreemdste plek waar je ooit sex hebt gehad?

Je hebt het tegen de meest preutse persoon van Nederland. Ik weet niet echt iets verrassends. Misschien hier op kantoor, maar ook dat is niet heel spannend.

8 Welke eigenschap vind je aantrekkelijk in een man?

Humor. Ik vind het zo fijn als je met iemand kunt lachen en dat iemand dingen kan relativeren en een beetje de gangmaker is. Dat vind ik het allerleukste. Het maakt mij ook niet zoveel uit welke job iemand heeft of hoe iemand eruitziet. Althans, tot op zekere hoogte.

9 En wat vind je dan een echte afknapper?

Mannen die gierig zijn. Ik vind gierigheid sowieso een verschrikkelijke eigenschap. Dan ga je je met mensen uit eten en dan vragen ze:

zullen we de rekening delen? Ik laat het nooit zover komen, dan betaal ik wel gewoon. Dat hele delen is echt iets Nederlands. In het buitenland gebeurt dat gewoon veel minder.

10 Je bent in een arm gezin opgegroeid. Heeft dat invloed gehad op wie je nu bent?

Ja, dat is toch iets wat je de rest van je leven met je meedraagt. Ik kom uit een arm gezin, mijn vader was de dorpsgek en dan waren we ook nog eens buitenlanders, en daar had je er niet zoveel van in Waalwijk. In alle opzichten voelde ik me afwijkend. Als kind wil je niet afwijken, maar wil je opgaan in de menigte. Ik wilde net zo blank zijn als mijn buurmeisje en net zoveel barbies hebben als zij. Armoede is echt een smet op iemands leven. En er is veel armoede in Nederland.

11 Je omschreef je vader in een oud interview eens als ‘een schizofreen, verslaafd aan heroïne en alcohol en gewelddadig tegen zijn hele gezin’. In het dankwoord van je nieuwe boek bedank je hem voor ‘zijn kleurrijke geest’. Wat is er de afgelopen jaren veranderd in jullie verhouding?

Ik ben ouder geworden. Dat is het denk ik. Ik was natuurlijk echt een rebel, ik schopte tegen alles en iedereen aan en daarbij het hardst tegen mezelf. Die drang heb ik nu minder. Ik zie nu heel goed in dat hij slachtoffer is van zijn ziekte en dat hij mijn jeugd niet bewust tot een hel heeft willen maken. Ik vind hem heel zielig en ik hou van hem – heel tegenstrijdig. Ik spreek hem nu een of twee keer per week en dat vind ik prettig.

12 Je moeder was ook niet de makkelijkste ouder, toch? Ze zegt onomwonden dat ze je eigenlijk had willen laten aborteren.

Ik weet niet meer hoe ze dat vertelde. Volgens mij heeft ze van kleins af aan al tegen mij gezegd dat ze liever had gewild dat ik doodgeboren was. Ik heb daar alleen nooit mee gezeten.

13 Heeft die moeilijke gezins-situatie jouw gedachten over het zelf stichten van een gezin beïnvloed?

Ik heb daar heel lang moeite mee gehad, maar meer door de ziekte van mijn vader. Schizofrenie is namelijk best wel een sterk genetisch bepaalde ziekte in onze familie. Mijn vader heeft het, zijn moeder had het, haar moeder had het ook... Ik dacht: misschien ben ik dan de *lucky one* die het niet krijgt, maar wat als mijn kind het wel krijgt? Omdat ik door mijn vader weet hoe erg het is om die ziekte te hebben. Nu sta ik daar anders in. Als ik de keuze had, dan zou ik wel een gezin willen stichten. Ook de angst dat ik daardoor misschien niet meer zoveel kan werken is nu weg. Ik was altijd zo gefixeerd op het zakelijk succes, maar nu denk

ik: misschien is het krijgen van een kind wel het mooiste wat je kan overkomen.

14 Wat is op dit moment het grootste verdriet in je leven?

Mijn vader. Nog steeds. Als ik ergens wakker van word of ik heb een knoop in mijn maag, dan is dat altijd om die reden. Erg vind ik dat van mezelf. Ik kan er namelijk toch niets aan veranderen. Ik denk altijd wel dat ik alles kan veranderen, ik ben een supermens, dus ik kan toch ook wel mijn vader beter maken? Maar dat kan ik dus niet. En dan hoop ik altijd dat hij doodgaat. Dan heeft hij geen stemmen meer in zijn hoofd, hoeft hij geen drugs meer te scoren en is hij verlost van alle ellende. En dan voel ik me daar weer schuldig over.

15 Wat is het grootste misverstand dat over jou bestaat?

Dat ik arrogant ben. Ik ben zelf-verzekerd, maar dat wordt vaak verward met arrogantie.

16 Wat is de raarste roddel die je ooit over jezelf hebt gehoord?

(Lachend) Dat ik een escort ben geweest. Ik vond dat heel extreem. Ik dacht: dus zo noemen ze vrouwen die hun eigen brood verdienen tegenwoordig.

17 Wie heb je als laatste op de mond gezegd?

Een vriendinnetje van me.

18 Je schrijft in je boek dat je een hekel hebt aan jonge allochtonen die blijven hangen in hun slachtofferrol. Wat bedoel je daar precies mee?

Nou ja, dat ze de buitenlandkaart spelen. Zo van: 'Ja, ik word gediscrimineerd en daarom word ik niet aangenomen.' Man, hou toch op. Je leeft in een land waarin alles kan en mag. Je kunt hier met veel inzet en hard werken iets bereiken, ook als je bent geboren in het verkeerde milieu. Ik ben wat dat betreft hartstikke trots op Nederland. Nederland staat voor mij gelijk aan vrijheid, maar die vrijheid wordt een beetje ingeperkt. We verdwalen ook echt in discussies.



politiek gezien wel kan vinden. Ook van vrouwen die zeggen dat ze minder kansen hebben dan mannen kan ik moedeloos worden. Vrouwen die er echt voor gaan, hebben ook veel kansen. Ik huiver dan ook altijd een beetje bij het woord feminist. Ik zou mezelf niet zo snel zo noemen — al ben ik het wel. Bij feministen denk ik toch altijd aan van die losgeslagen vrouwen met korte haren en tuinbroeken. Ik ben wat dat betreft meer een 'vrouwelijke' feminist.

19 Over de ontstaans-geschiedenis van Supertrash is altijd wat onduidelijkheid geweest. Quote plaatst bijvoorbeeld vraagtekens bij het feit dat het merk in Los Angeles zou zijn opgericht door een zekere Ava Riley en door jou zou zijn opgekocht. Zij stellen dat je het merk zelf hebt opgericht en dit verhaal alleen hebt verzonnen om het wat beter in de markt te zetten. Klopt dat?

Die verwarring is toch alleen maar leuk? Alles is een verhaal. En als er geen verhaal is dan moet je maar een verhaal maken. Ik heb veel gebluft, ik heb een beetje gelogen, ik heb interessant gedaan, ik heb mezelf beter voorgedaan dan ik was — het hoort er allemaal bij. En ik zou het morgen weer doen. Dat is onderdeel van de strategie. Je moet je best doen om een beetje op te vallen.

20 Waar hoop jij over tien jaar te staan?

Dan zit ik niet meer in de mode-industrie. Ik vind het een te gekke industrie, ik heb veel

meegemaakt, veel geleerd, ik heb alles daarin wel bereikt, maar ik zou me ook wel weer eens op iets nieuws willen storten in een wereld waarin ik de regels nog niet ken. In Amerika noemen ze dat the *third act of life*. Het lijkt me heel leuk om misschien iets in de media te gaan doen, of de stoute schoenen aan te trekken en iets aan ontwikkelingshulp te gaan doen. Ik weet het nog niet. Ik ben alleen te jong om de rest van mijn leven te doen wat ik nu doe, maar eigenlijk ook te oud om met iets heel nieuws te beginnen — al wil ik dat wel heel graag. ☑

Je mag niets meer zeggen, maar daar tegenover staan juist weer mensen die heel veel mogen zeggen en die daar ook gretig gebruik van maken. Van types als Sylvana Simons en die mannen van DENK gaan mijn haren recht overeind staan. Dat zijn zulke moemakers. Ik vind het walgelijk hoe ze een slachtofferrol op zich nemen met als enige doel om aandacht te krijgen. En die aandacht krijgen ze ook nog eens. Het is een soort vicieuze cirkel. Gelukkig zijn er ook nog steeds mensen die intelligente dingen zeggen, zoals *golden boy* Jesse Klaver, op wie ik vorig jaar ook gestemd heb. Dat is iemand in wie ik me

PLAYBOY **PLAYBOY** **PLAYBOY**

DRIES ROELVINK
"MET HOLLEEDER BEN IK ALTIJD GOED GEWEEST"

RUBEN NICOLAI
"IK DEN VROELIJK ALLEEN"

PETER PLASMAN
OVER CRIMINALITEIT, CRYPTOMUNTEN & CLUENTEN

RON BLAAUW
"60 TOT 70 UUR PER WEEK HAAL IK MAKKELIJK"

GÉZA WEISZ
"IK WIL ZOVEEL MOGELIJK VROUWEN VEROVEREN"

OLCAY GULSEN
"GIERIGE MANNEN VIND IK ONAANTREKKELIJK"

23
HOOGTERPUNTEN VAN TECHBUSINESS

2018
DE BESTE CONCERTEN, FESTIVAL'S, SERIES, FILMS & COMEDY

RUUD DE WILD
"ALLES AAN MIJ IS GEORGANISEERDE CHAOS"

MICHEL VAN EGMOND
"IK SCHRIJF NOOIT EEN BOEK OVER IEMAND DIE IK EEN LUL VIND"

VICTOR REINIER
OVER PULLEN BIER, DE RODELPELERS & ROEM

HUGH HEFNER
ODE AAN DE GROTE BAAS 1926-2017

HUUB STAPEL
"ALLEEN ZIJN? GEEN REET AAN"

50
JAAR NAAKT OP TV EEN BLOEMLEZING
IEDEREEN DOET 'T MANNEN AAN DE LIPO-SUCTIE & DE BOTOX

Sabina
PLAYMATE VAN HET JAAR

Nina
PLAYMATE

30% KORTING NORMAAL € 40,50

6 NUMMERS
VOOR € 29,-

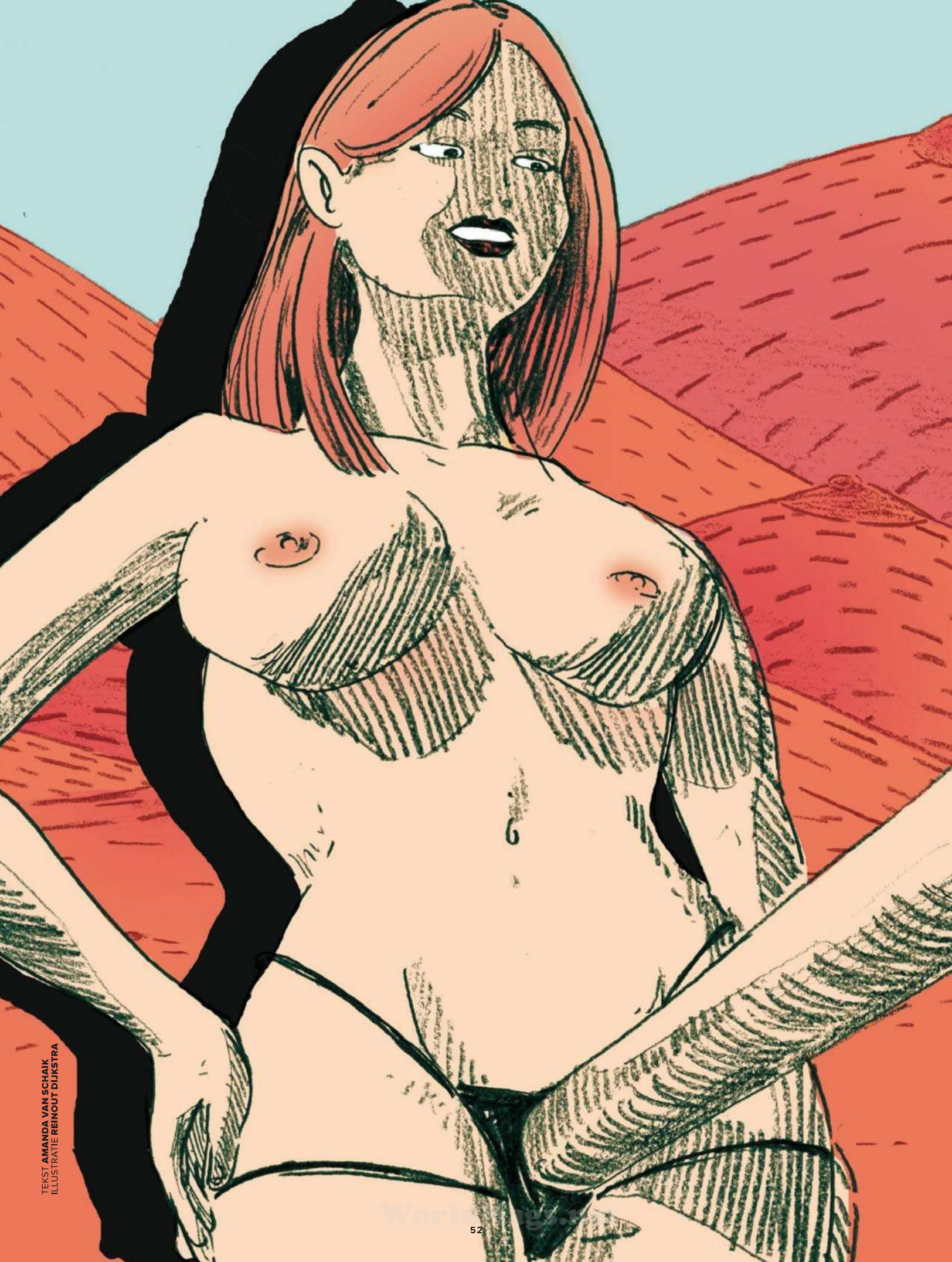
PROFITEER DIRECT!

playboy.nl/abo of bel 0251 – 257 924

(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

De aanbieding is geldig tot en met 31 december 2018. Playboy kost in de winkel € 7,50. Je abonneert je ten minste voor de opgegeven periode en tot wederopzegging. Na de abonnementsperiode kan het abonnement per maand worden opgezegd.







FEATURE

SEKSTREND: PEGGING

BEND OVER BOYFRIEND



Pegging — een man die anaal genomen wordt door een vrouw met voorbinddildo — is een sekstrend waar je haast niemand over hoort in de kroeg. Terwijl er in menig slaapkamer mee wordt geëxperimenteerd of over gefantaseerd. Het omdraaien van de rollen is namelijk heel opwindend.



Je ligt op je buik met een kussen onder je heupen. Je vriendin zit geknield achter je met een glibberende voorbinddildo om. Ze buigt naar voren en manoeuvreert de dildo richting je anus.

Dit is nou pegging: zij neemt jou met een voorbinddildo. Hoe vaak het voorkomt, daarover zijn geen officiële cijfers bekend wegens gebrek aan onderzoek. Maar als je afgaat op de populariteit ervan op verschillende internetfora, is het een activiteit die de gemoederen flink bezighoudt. Voormalig ADO-keeper Stefan Postma bleek een liefhebber in een uitgelekte seksvideo, Reddit herbergt talloze topics over pegging en op het Nederlandse forum Sekswoordenboek worden tips uitgewisseld en ervaringen gedeeld. De mannen die gepegd worden zijn meestal enthousiast 'Nog nooit zo'n heftig orgasme gehad', maar er hangt ook een waas van vooroordelen rond dit onderwerp: 'Ben ik nou homo? Ben ik wel een echte man?' wordt gevraagd aan de medeforumleden. Voor de duidelijkheid: nee, je bent geen homo als je

het fijn vindt om door een vrouw in je kont genomen te worden. Seksuoloog Erik van Beek: 'Of je wel of niet opgewonden raakt van anal play, staat los van je geaardheid. Er zijn ook homo's die niet aan anale sex doen omdat ze het niet lekker vinden en hetero's die het wel doen omdat ze het wel lekker vinden. De aanname 'als je als man laat penetreren, ben je geen echte man', slaat nergens op. Een fout stereotype beeld over mannelijkheid.'

/ MACHT

Nu de vooroordelen uit de weg zijn geruimd, op naar de aantrekkingskracht van pegging. Sven (37) ontdekte rond zijn achttiende dat zijn anus een erogene zone voor hem is: 'Ik ben een onderzoekend persoon en ging experimenteren.' Hij ging aan de slag met dildo's. 'Anale stimulatie is ongelooflijk lekker, ik kom dan superkrachtig klaar. Via porno ontdekte ik pegging en ik fantaseerde erover om zelf genomen te worden door een vrouw. Om zo hulpeloos te zijn terwijl zij de macht heeft, windt mij op.' De vriend van Cindy (24) vindt

pegging heel lekker en ze doen het een paar keer per maand. Het begon als onderdeel van hun BDSM-relatie, waarin hij onderdanig en zij dominant is. Cindy: 'Ik vingerde hem al en we gebruikten al vaker anale speeltjes bij hem, zoals een buttplug en dildo. Pegging ontstond bij ons vanuit onze machtsverhouding: het voelt voor mij dominant om hem te mogen en kunnen nemen, hij voelt zich onderdanig door genomen te worden.' Overigens, gaat ze verder, is het niet noodzakelijk een BDSM-relatie te hebben om aan pegging te doen en niet iedere BDSM'er doet aan pegging. 'Het is net wat je voorkeuren zijn.' Evelien (37) is niet into BDSM, maar de dominante rol – zij neukt in plaats van dat ze wordt geneukt – spreekt haar wel aan. Ze is single en heeft vaste sekscontacten, van wie ze een aantal pegt. 'Ik vind het geweldig om de macht te hebben.' Haar ervaring is dat de meeste mannen er enthousiast van worden, maar, 'mijn sexpartners houden wel van een experimentje en zijn into anal play en dan komt de volgende stap niet als een verrassing,' nuanceert ze.

/ P-SPOT

Volgens seksuoloog Van Beek ligt de aantrekkingskracht van pegging onder meer in de passieve houding. 'Omdat mannen vaak een actieve rol hebben tijdens sex, is plezier hebben synoniem aan hard werken. Daarom

**"IK FANTASEERDE
EROVER OM
GENOMEN TE
WORDEN DOOR
EEN VROUW"**





“PEGGING KAN HEEL OPWINDEND ZIJN”



kan het heel interessant en spannend zijn om eens ontvankelijk te zijn. Een situatie waarin je overstroomd wordt met prikkels die je puur kan ondergaan, die je niet in de hand hebt, kan heel aantrekkelijk zijn. Je kan niets anders dan je overgeven aan de sensaties.’ Daarnaast: ‘Pegging verlegt de grenzen buiten het normale. Dat kan heel opwindend zijn.’ En de fysieke stimulatie speelt ook een belangrijke rol, legt Van Beek uit: ‘Rond de anus liggen zenuwen die opwinding veroorzaken. En als die evenals de prostaat gestimuleerd worden, ontspant de bekkenbodem, stroomt er meer bloed door deze regio en dat is enorm opwindingsverhogend.’

/ NAAR DE HOEREN

Hoewel er geen gegevens bekend zijn over de populariteit van pegging, is er wel onderzoek gedaan naar fantasieën erover. De universiteit van Québec ondervroeg 1.516 Canadezen naar hun seksuele fantasieën en

wat bleek: 6 procent van de mannen fantaseert over genomen worden door een vrouw met een strap-on, 47 procent van de vrouwen fantaseert over iemand domineren, waarvan pegging een onderdeel kan zijn. Dat je erover fantaseert, hoeft natuurlijk niet te betekenen dat je het in de praktijk wil brengen: fantasieën zijn niet altijd een wensenlijst. Sven wilde zijn fantasie, genomen worden door een vrouw, wel tot leven wekken. Maar zijn vriendin wilde dit pertinent niet. ‘Toen ik haar vertelde over mijn behoeftes, reageerde ze heel afwijzend. Mijn openheid riep bij haar weerstand op,’ vertelt Sven. ‘Samen praten erover wilde ze niet. Ik vind het heel jammer dat ik dit niet met haar kan delen. Ik had ervoor kunnen kiezen om mijn fantasie nooit werkelijkheid te laten worden. Maar ik wilde het te graag ervaren.’

De fantasie liet hem niet los en hij toog, zonder zijn vriendin in te lichten, met een tas met daarin een voorbinddildo naar een bordeel in

WAT IS HET?

Pegging is de officiële term voor het penetreren van zijn kont met een strap-on en is in 2001 geïntroduceerd door de populaire Amerikaanse sekscolumnist Dan Savage, die adviseert over allerlei, voornamelijk seksuele, kwesties. Want ‘Ik wil in mijn reet genomen worden door een vrouw met voorbinddildo’ is nogal een mond vol. Dat moest efficiënter, dus Savage vroeg zijn lezers om een naam te bedenken en pegging won.

Amsterdam. Waar hij gepegd werd door een prostituee met veel ervaring op dit gebied. Sven: ‘Dit was fantastisch. Er kwamen meerdere dingen samen. De eerste keer om naar de hoeren te gaan was al spannend en om eindelijk te voelen hoe het is om gedomineerd te worden en alle lichamelijke sensaties. Het



was handig dat de prostituée ervaring had. Ik wist dat ik in goede handen was bij haar. Het voelde ook fijn dat ik me nergens voor hoefde te schamen, zij heeft alles wel meegemaakt en schrikt nergens meer van.'

/ DOE HET ZELF

Stel, jij wil wel maar zij niet. Wat kan je dan het beste doen? Naar de hoeren zoals Sven of zijn er andere oplossingen? Seksuoloog Van Beek adviseert stellen met uiteenlopende behoeftes te blijven praten. 'Als zij niet wil, waarin zit haar geremdheid? En als hij vooral het fysieke wil: de prostaat kan ook van buitenaf via het perineum – het gebied tussen de balzak en anus – worden gestimuleerd. Dus je hoeft niet per se naar binnen. En in je eentje kan je een hoop doen, met een dildo of een neukmachine, een mechanisch apparaat dat penetreert en waarmee je de frequentie van stoten kan versnellen en vertragen.'

Mocht je nou wel allebei willen peggen, dan kan dit leiden tot een genotvoller seksleven en een betere relatie, bepleit sekseducatie-coach Charlie Glickman. In zijn column 'How pegging can help save the world' beschrijft hij dat hoewel anale en vaginale penetratie verschillen, partners zich dankzij pegging wel beter in elkaar kunnen verplaatsen. Tijdens gesprekken met heteromannen die hadden gepegd, ontdekte hij dat die meer zijn afgestemd op hun vrouwelijke partners tijdens penetratie. Door gepenetreerd te worden ervaren ze namelijk het belang van opwarmen en opbouw en ze ondervinden dat je in de stemming kan zijn voor sex maar niet voor penetratie. Aan de andere kant ervaren vrouwen hoeveel inspanning stoten kost en hoeveel

verantwoordelijkheid en – soms – macht erbij komt kijken. Hij concludeert: pegging, behalve dat het heel erg fun is, kan mensen helpen om empathie, compassie en begrip voor hun partners te kweken.

/ GEVOELLOZE PENIS

Cindy vindt peggen vooral heel intensief: 'De heupbeweging is wat wennen en kost veel energie. Maar als ik te moe word, zeg ik dat hij het werk moet doen en zelf moet bewegen of nemen we een ander standje, wat minder lastig voor mij is.' Wordt al die inspanning beloond met een orgasme? Cindy: 'Meestal hebben we nog 'gewone' sex na de pegging, omdat dit wel opwindend is voor mij maar me geen lichamelijke voldoening geeft.'

Mocht je nou enorm geïnspireerd zijn en zelf aan de slag willen: gebruik vooral veel glijmiddel. Ook belangrijk: 'Vind een strap-on dildo die voor allebei comfortabel is,' adviseert Cindy, 'Wat in mijn geval inhield dat de dildo vooral niet te groot was voor hem, en het broekje niet te gemakkelijk afzakte voor mij.' Voor de vrouwen: ga niet beuken. Als vrouw heb je immers geen gevoel in 'je penis' en je voelt dus niet of je hem pijn doet. Als jij pegt, ben jij verantwoordelijk voor zijn anale veiligheid. Bouw het dus langzaam op en geniet ervan. ☑

De namen Sven, Cindy en Evelien zijn vanwege privacy-redenen gefingeerd.

OP HET SCHERM

Violet Blue vertelt in haar boek *The Adventurous Couple's Guide to Strap-On Sex* dat pegging in de jaren zeventig van de vorige eeuw zijn opwachting maakte in de porno. In de jaren negentig nam de activiteit toe in populariteit toen voorbinddildo's makkelijker verkrijgbaar waren in winkels, voorheen was het een uitdaging er eentje te bemachtigen. In 1998 verscheen de educatieve film *Bend Over Boyfriend* waarin de makers je bij de hand nemen hoe je het moet doen. Ook Hollywood heeft pegging ontdekt – een teken dat het mainstream wordt. In superheldenfilm *Deadpool* bevindt Ryan Reynolds' filmkarakter zich op handen en knieën op bed terwijl zijn vriendin haar voorbinddildo nog even strakker aantrekt. Hij is er geen fan van. In de populaire komedieserie *Broad City* is Abbi aan het zoenen in bed met knappe buurman Jeremy die op haar ligt en ze stelt voor om van posities te wisselen – zij on top bedoelt ze. Hij reageert enthousiast en haalt een groen geribbelde strap-on dildo tevoorschijn. 'Right in the butt,' instrueert hij, terwijl hij ervoor gaat liggen. Hij is er helemaal klaar voor.





 **PLAYBOY**SHOP.com

WorldMags.net



INTERVIEW

“MET HOLLEFEDER BEN IK ALTIJD GOED GEWEEST”

Het was even slikken voor Dries Roelvink op nieuwjaarsdag. Hij mocht 59 kaarsjes uitblazen ter ere van zijn verjaardag. De Amsterdamse volkszanger ziet ertegen op om ouder te worden. ‘Misschien dat ik daarom nooit lang stil kan zitten en een echte levensgenieter ben. Want voordat je het weet, is je leven voorbij.’







Never a dull moment met Dries Roelvink en dat geldt ook op deze ijlzige dinsdagavond in februari als Playboy hem treft voor een uitgebreid vraaggesprek in het Apollo Hotel in Amsterdam Oud-Zuid. In een hoekje van het restaurantgedeelte van het chique hotel zit Roelvink aan zijn stamtafel en geniet van zijn dubbele espresso. De Jordanese volkszanger, tegenwoordig woonachtig in de PC Hoofstraat, heeft er een gevarieerde dag op zitten. Hij dook de muziekstudio in om wat nummers van Tom Jones op te nemen, ging naar de sportschool voor een uurtje krachttraining en gaf in het Radio 1-interviewprogramma 1 op 1 van Sven Kockelmann via de telefoon zijn visie over de participatiewet in bijzijn van Tamara van Ark, staatssecretaris van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. Wie denkt dat Roelvink – met op zak alleen een lagereschooldiploma – verdwaald is op de publieke nieuwszender, heeft het mis. Sinds dit jaar heeft Roelvink elke werkdag vlak voor twaalf uur 's middags het laatste woord op Radio 1. En dat doet hij verrassend goed. Weliswaar vol luchtige levenswijsheden en met een knipoog, maar ook met voldoende kennis van zaken. 'Ik vat dit heel serieus op, lees me goed in en doe het voorlopig nog gratis ook. Maar ik vind het vooral erg leuk om te doen. Al is het maar om aan te tonen dat Dries Roelvink van meerdere markten thuis is.'

Je Radio 1-commentaar genereert overwegend positieve reacties en dan vooral op de sociale media. Merk jij al iets van deze buzz als je bij de bakker staat of over de Albert Cuypmarkt loopt?

Voor mij is Radio 1 een geheel nieuwe media-ervaring. Als ik bij Radio 538 of 100%NL live in de uitzending zat, merkte ik altijd wel dat het in mijn omgeving werd opgepikt. Aan de andere kant is dat niet zo gek: de Dries Roelvink-doelgroep zal niet zo gauw afstemmen op Radio 1.

Maar zeg nou eens eerlijk: Dries Roelvink en nieuwszender Radio 1 zijn toch geen twee handen op één buik?

Het is inderdaad geen voor de hand liggende combinatie. Al ben ik altijd wel een nieuwsfreak geweest. Ik wil elke dag weten hoe het ervoor staat in Amsterdam, Nederland en de rest van de wereld. 's Ochtends begin ik met *De Telegraaf* en 's middags zweer ik bij *Het Parool*. En ik volg trouw alle talkshows en het shownieuws. Als ik niet

op pad moet voor een optreden, zit ik in de namiddag al voor de buis. Dat begint met *Tijd voor Max*, gevolgd door het Zesuurjournaal en *RTL Boulevard*. Daarna *De Wereld Draait Door*, wat ik heb opgenomen en dan terugkijk. En later op de avond *RTL Late Night*, gevolgd door de herhaling van *Jinek*. Dat is dan een hele zit. Lig ik soms pas om half twee 's nachts in mijn bed.

Schuilt er in nieuwsfreak Dries soms ook een politieke junkie?

Dat valt tegen. Ik ben niet van plan om te gaan stemmen bij de komende gemeenteraadsverkiezingen. Lokale politiek boeit me niet echt. De laatste keer heb ik bij de landelijke verkiezingen op VVD gestemd en dan op Mark Rutte. Dat vond en vind ik een prima premier. Hij is een verbinder, en daar heb ik meer mee dan met politici die voortdurend op scherp spelen en onderlinge tegenstellingen juist aanwakkeren. Daarom heb ik ook niks met Geert Wilders of Thierry Baudet. Die zijn mij te extreem. We leven nu eenmaal in een multicultureel land. Of je nu wilt of niet, daar moeten we samen met z'n allen iets van maken. Op de sportschool waar ik vijf keer per week train, barst het van de Marokkaanse en Turkse jongens. Is altijd gezellig en positief. Voor hen ben ik gewoon Dries, voor mij zijn zij gewoon maatjes van mijn sportschool. Natuurlijk zitten er ook klotzakken onder Turken en Marokkanen, maar wij Hollanders kunnen er ook wat van.

Vorige maand is het liquidatieproces Passage weer van start gegaan, met in de hoofdrol een oude bekende van jou: Willem Holleeder. Jij volgt deze rechtszaak op de voet?

Ja, en met warme belangstelling. Je moet niet vergeten dat ik Willem Holleeder en zijn vroegere maatje Cor van Hout nog uit de Jordaan ken, lang voor hun carrière als zware jongens. Daarnaast trainden we op dezelfde sportschool, en kwamen we elkaar regelmatig tegen in het uitgaansleven.

Hoe close was je met Willem Holleeder?

Met Holleeder ben ik altijd goed geweest. Kwam ik hem in de stad tegen op zijn zwarte scootertje, dan groette hij mij altijd en was hij vaak ook in voor een praatje of geintje. Acht jaar geleden zag ik Willem voor het laatst in een café in de Van Woustraat. Trad ik daar op voor de jarige barman en ineens kwam Willem met vijf man de kroeg binnen. Heb ik nog even met hem staan babbelen. En dan was het gelijk van ouwe jongens krentenbrood en 'zeg, Dries, zing je nog wat Hazes-nummers voor je ouwe gabber.'

Over ouwe gabbers gesproken: je was vroeger dikke maatjes met René Froger. Nu niet meer. Hoe komt dat toch?

Tegenwoordig heeft René twee gezichten: zonder pottenkijkers is hij naar mij toe heel amicaal, in de openbaarheid koel en afstandelijk. Eigenlijk doet hij zo sinds het moment dat hij landelijk doorbrak als zanger. Daar past die eenvoudige Dries uit Amsterdam niet meer tussen, zal hij wel gedacht hebben. Er heerst een enorme hiërarchie onder zangers, zo zit de showbusiness nu eenmaal in elkaar. Het zou ook best kunnen dat Froger mij ziet als een soort B-artiest en me daarom op afstand houdt. Maar qua naamsbekendheid is Dries Roelvink wel een A-merk. Misschien ben ik wel de bekendste feestzanger van de Nederlandse horeca.

Nog even terug naar je oude kroegmaatjes Cor van Hout en Willem Holleeder. Nog vóór hun tijd als Heineken-kidnappers was al



bekend dat ze bepaald geen lieverdjes waren. Zo haalden ze al eens met foto en al de krant als leden van een keiharde knokploeg tijdens een treffen met krakers en de politie in Amsterdam. Nooit eens gedacht tijdens de Heineken-ontvoering in 1983: die gasten weten hier wellicht iets meer van?

Geen seconde. Maar zal ik je wat gek vertellen? In die weken van de Heineken-ontvoering lieten Willem en Cor zich regelmatig zien in hun stamcafé Arie, wat nu de Blaffende Vis is, in de Jordaan. Ik hing daar ook regelmatig rond. En ik weet het nog goed: op een dag zat Cor daar een kaartje aan z'n stamtafel te leggen en toen kwam Willem in z'n BMW voorrijden om hem op te pikken. Waarop Cor direct opstapte met de woorden: 'Jongens, ik ga ervandoor. Ik moet Heineken eten geven.' Wij lachen, hij lachen en weg was hij. Enkele dagen later zat ik daar weer aan de bar en kreeg de voorpagina van *De Telegraaf* voor mijn snuffel. Met daarop de kop 'Dit zijn de Heineken-ontvoerders.' En zag ik Cor van Hout en Willem Holleeder op de foto staan. De schellen vielen van mijn ogen.

Geloof jij anno 2018 nog wel in de onschuld van Holleeder?

Ik hou de kranten hierover goed bij en dan lijkt me dit geen gewaagde voorspelling: het wordt wel heel moeilijk voor Willem om een lange gevangenisstraf te ontlopen. De bewijslast tegen hem is inmiddels aardig opgestapeld. Maar ik hoop dat hij ooit als vrij man rustig kan genieten van z'n oude dag. Maar nogmaals, dit zeg ik ook in de wetenschap dat ik niet objectief kijk naar deze zaak vanwege mijn verleden met Willem.

Misdaadnieuws sla je dus niet over. Hoe zit dat met het financieel-economische nieuws? Hou je de aandelenmarkten nog scherp in de gaten? Of doe je dat nooit meer sinds je geflopte aandelenavontuur in 2001, toen je in één klap 450.000 gulden kwijt was?

Ik herinner het me nog als de dag van gisteren: dat was op 11 september 2001, de hele beurs donderde in elkaar. Mijn twee ton aan guldens inleg, die inmiddels was uitgegroeid tot een miljoen op de beurs, was ineens veranderd in drie ton schuld. Volgens mijn toenmalige manager was dat maar een tijdelijke klap. Dus toen ging ik snel geld bijpompen en proberen te redden wat er te redden viel. Nou, die stijgende lijn kwam nooit meer terug. Al mijn centen was ik kwijt. De ene dag stond er 980.000 gulden op mijn bankrekening, de volgende dag stond ik 300.000 gulden rood. Ik moest helemaal opnieuw beginnen. Ik ben toen vijf ochtenden gaan werken in de sportschool van een vriend en elke zondag stond ik te zingen in een café op het Max Euweplein. Daarmee kon ik voorlopig mijn vaste lasten betalen. Pas jaren later toen ik weer wat media-aandacht begon te genereren en mijn artiestenagenda beter begon te lopen, kon ik weer wat geld opzietten. En weet je wat ik vooral van dit dramatische hoofdstuk uit mijn leven heb geleerd?

Vertel...

Deze levensles: als je het onderste uit de kan wilt, dan krijg je het deksele op de neus. En zo was het ook met mij. Ik was te hebberig. Wilde per se een miljoen gulden winst pakken terwijl ik al op ruim negen ton winst stond. Dat heb ik geweten.

Sindsdien kan het beursnieuws je dus gestolen worden?

Nou, ik hou wel alle aandelenmarkten en dan vooral de AEX-index in de gaten. En dan maak ik wat aantekeningen en ben ik fictief aan het beleggen in AEX-fondsen. Om er vervolgens na enkele weken achter te komen dat ik blij moet zijn niks in het echt te hebben belegd, want dan had ik weer een hoop centen verloren.

Je opzij gelegde geld laat je nu dus maar op een spaarrekening staan?

Ja, al is dat niet helemaal waar. Sinds kort zit ik in de bitcoins. Mede op aanraden van Dave ben ik daarin ingestapt. Voorlopig nog voorzichtig hoor, niet meer dan 5.000 euro. Volgens Julia, de vriendin van Dave, is deze investering het risico meer dan waard. Zij gelooft heilig in bitcoins en zij is een slimme meid. Ze is bijna advocaat. Als het wat wordt met die bitcoins, wil ik nog wel 15.000 euro investeren, maar niet meer. Weet je wat het ook is? Iets in mij brandt nog steeds om alsnog die miljoen, in guldens dan, aan te tikken. Al wordt het op mijn leeftijd steeds moeilijker om financieel een beetje binnen te lopen.

Ondertussen beheert jouw vrouw Honoria toch de inkomsten van Dave?

Ja, zij is heel goed met cijfertjes. Zijn salaris komt bij haar binnen en pas als Dave zegt dat hij krap zit met centen, maakt zij het naar hem over. Dave heeft daar zelf dus geen beschikking over en dat is maar goed ook. Aan de andere kant: hij woont samen. Mocht hij morgen toch besluiten het in eigen beheer te willen nemen, dan achten we hem ook oud en wijs genoeg om dat te kunnen. Maar ja, het blijft een impulsieve jongen die in staat is om een grote uitgave te doen die achteraf ontzettend stom is. Maar het is ook een onwijs lieve jongen. Dit zilveren Rolex-horloge om mijn pols heb ik van Dave gekregen. Heeft hem zeker 10.000 euro gekost.

En hoe reageert pa dan op zo'n duur cadeau?

'Je bent gek, jongen,' zei ik direct. 'Dat kan ik niet aannemen.' Waarop Dave zei: 'Ach, pa, je hebt zo veel voor mij gedaan, ik ben blij dat ik jou eindelijk iets moois kan teruggeven. En wat is nou 10.000 euro? Na een weekje werken heb ik dat zo weer terug verdiend.'

Over het zwembad-incident en de seksvideo van Dave drie jaar geleden is al genoeg gezegd en geschreven. Maar nooit eens gedacht: wat had ik als vader beter moeten doen qua opvoeding?

Achteraf gezien ben ik als vader wellicht iets te passief geweest.

Dan zag ik Dave voor de zoveelste keer in café het Palladium op het Leidseplein hangen met dezelfde vage vriendjes die alleen maar bezig waren met twee smartphones en een iets een te dik horloge om hadden. Volgens Dave waren dat allemaal toptalenten uit het bedrijfsleven. Nou, daar had ik gelijk mijn bedenkingen over. Want wat bleek later toen Dave deze zogenaamde vriendjes meenam naar dat

"IK ZIT OP ZEKER TIEN ORGASMES PER WEEK"



"OM EERLIJK TE ZIJN HEB IK NIET ECHT VEEL MET MIJN EIGEN NUMMERS"

uit de hand gelopen zwembadfeestje? Dat er ineens allerlei dure spullen weg waren. Die vage vriendjes waren dus foute vriendjes. Achteraf gezien had ik Dave eerder uit die groep moeten trekken.

Honorita beheert toch ook jouw geldzaken?

Ja, ik heb bijna nooit een bankpasje bij me, maar altijd cash. Honorita vraagt aan mij: hoeveel geld heb je nodig om de dag door te komen? Krijg ik van haar zakgeld mee. Ik weet ook nooit precies hoeveel er binnenkomt op mijn rekening en hoeveel er uitgaat. Honorita heeft daar exact zicht op. Ze zegt dan weleens tegen mij: 'Dries, doe even rustig aan de rest van de week, want je bent al drie keer uit eten geweest.' En dat doe ik dan ook.

Je weet toch wel hoeveel je omzet per jaar?

Ik vraag gemiddeld 1.400 euro bruto per optreden en ik heb 200 tot 250 optredens per jaar. Dus reken maar uit hoeveel dat in een jaar is. In elk geval dik bovenmodaal.

Nu we weten hoe vol je artiestenagenda is in een kalenderjaar, ben je dus minimaal 115 dagen vrij. Een flink deel hiervan gaat zeker op aan vakantie?

Ik ben allesbehalve een vakantieman. Ik hou absoluut niet van nietsdoen. Zeven dagen zonzvakantie hou ik nog net vol, maar daarna is het mooi geweest. Vandaar ook dat ik een vakantietripje vaak combineer met een optreden. Vlieg ik even op en neer naar Gran Canaria, en treed ik daar een paar avonden op in het Heineken-café. Dan verleng ik mijn verblijf met enkele dagen. En dan kost het me uiteindelijk niks. Maar hoe mooi en idyllisch de vakantiebestemmingen ook zijn, er gaat niks boven mijn eigen appartement boven Oger in de PC Hooftstraat. En er gaat al helemaal niks boven mijn eigen bedje. Een avonturier schuilt er niet in mij, eerder een huiselijk stadsmens.

Maar toch wel een stadsmens van het goede leven?

Mijn leefstijl is inderdaad op luxe en comfort ingericht. Regelmatig uit eten gaan in de betere restaurants in Amsterdam hoort hierbij. En dan bijna altijd hier in Brasserie Bodon in het Apollo hotel, The Harbour Club, Dynasty of in La Brochette in Buitenveldert. Verder geef ik tamelijk veel geld uit aan mooie kleding van Italiaanse snit. Ik loop graag op klassieke schoenen van Santoni, ik zweer bij overhemden van het merk Fray en draag pakken van Attolini, maar ook van het huismerk Oger. En die kan ik weer tegen enige korting inkopen, aangezien Honorita bij Oger manager is.

En zweer je nog steeds bij een BMW of Mercedes?

Ik rij alweer een tijdje in een hagelwitte Nissan Infinity, de luxe Sedan-versie. Die wagen heb ik mee kunnen krijgen tegen een heel voordelig leasecontract. Voor 600 euro per maand inclusief wegenbelasting, verzekering en onderhoud.

Je oogt fit en behoorlijk gespierd, jonger dan 59. Lukt je dat zonder hulpmiddelen, zoals botox of een anabolenkuurtje?

Nou en of. Alles aan mij is puur natuur, afgezien van een gereviseerd gebit. Ik fitness wel veel en vrij fanatiek in de sportschool. Minstens vijf ochtenden per week. Verder zorg ik ervoor dat ik gezond en gevarieerd eet en alles met mate. Alleen lust ik iets te graag een wijntje.

Wat is iets te graag?

Ik zit op 25 tot 30 glazen witte wijn per week. En dan alleen char-donnay van topkwaliteit, bij voorkeur de Bernardus van het wijnhuis van Ben Pon. Niet verstandig natuurlijk zoveel wijntjes, maar ik word er losser en creatiever van. Met een paar glazen wijn op, kom ik makkelijker tot een idee voor een leuk liedje of optreden. Ja, dat klinkt best als een probleemdrinker, als ik mijn huisarts moet geloven, maar verder heb ik mezelf heel goed in de hand. Ik ga dan niet zelf meer achter het stuur zitten. Twee jaar geleden ben ik mijn rijbewijs een tijdje kwijtgeraakt. Werd ik in een maand tijd drie keer door dezelfde agent in Amsterdam aangehouden. Zat ik elke keer net boven de wettelijk toegestane alcoholgrens. Sindsdien laat ik me rijden of pak ik een taxi.

Drank is dus je zwakke plek. Hoe zit dat met drugs?

Nul komma nul. Ik heb ook nooit gerookt.

En qua sex?

Vroeger was ik een echte vrouwenverslinder. Hield ik er drie minnaressen op na of ging ik voor twee wijpjes per avond met twee verschillende dames. Dat was pakweg 25 jaar geleden. Qua vrouwen ben ik inmiddels de tel kwijtgeraakt. Of ik verder nog spannende dingen heb meegemaakt? Noteer maar ik dat op tien trio's zit, maar slechts twee daarvan waren te gek.

Nu je 59 bent, is het zeker wat rustiger gesteld met je libido?

Ik zit dik boven het Nederlandse gemiddelde van drie keer per maand. Ik heb zeker tien orgasmes per week. Met Viagra op? Heb ik niet nodig. Een klein sabbeltje en dan staat-ie al.





DRIES ROELVINK IS getrouwd en woont samen met Honoria en heeft uit een eerdere relatie drie kinderen (Peggy, Dave en Donny). Daarnaast twee kleinzoons: Dany en Andy.

Womanizer Dries krijgt nooit trek buiten de deur?

Ik ben en blijf een vrouwenliefhebber. Honoria weet dat ook van mij en gaat mij niet afrekenen als ik een keer een slippertje maak buiten de deur. Al weet ik wel dat ze liever heeft dat ik dan die dame in kwestie mee naar huis neem om vervolgens uit te vinden of we met z'n drieën iets voor elkaar kunnen betekenen. Ik prijs me dus gelukkig met een moderne vrouw thuis.

En waar let je het eerste op bij een mooie vrouw?

Ik ben een echte billenman. Liever een mooie vrouw met cup A en een negerinnenkont dan een mooie vrouw met cup DD en een klein kontje.

Volgend jaar word je zestig. Hoe lang wil je doorgaan als volkszanger?

Zolang ik er lol in heb. Aan de andere kant: om eerlijk te zijn heb ik niet echt veel met mijn eigen nummers. Het zijn altijd feestnummers waarmee mijn producenten komen. 'Ik wil weleens iets anders', zeg ik dan. Maar elke krijg ik weer te horen: 'Ja, Dries, maar de mensen verwachten feestnummers van jou.' Het liefste zou ik alleen maar nummers ten gehore willen brengen van Engelbert Humperdinck en Tom Jones. Maar als ik alleen maar in het Engels zou zingen, dan zou ik al heel snel financieel tekortkomen. Ondertussen blijf ik twee artistieke jongensdromen koesteren: deelname aan het tv-programma *De Beste Zangers van Nederland*, zodat ik eindelijk een andere muzikale Dries kan laten zien, en een live-concert op tv met alleen maar Tom Jones-nummers samen met het Metropole Orkest.'

Je artistieke nachtmerrie is dan dat ANWB-tv-spotje geweest in die minuscule gele zwembroek?

Die gele speedo blijft mij achtervolgen tot in de dood, vrees ik. Heeft ook slecht voor mijn imago uitgepakt. Jaren achtereen heb ik gemerkt dat ik stukken minder serieus werd genomen als artiest. Dat spotje is meer dan twaalf jaar oud en nog steeds word ik eraan herinnerd. Een commercial in een gele zwembroek doe ik nooit meer. Nou ja, niet voor minder dan een ton. Ik weet nu wat voor een lollige ellende zo'n spotje met zich meebrengt, dus dan moet er wel genoeg tegenover staan om nog twaalf jaar alle gele-zwembroek-grappenmakers oprecht hard te kunnen uitlachen.

Zie je ertegen op om oud te worden?

Ik heb er al heel veel moeite mee om tegenwoordig als opa door het leven te gaan, ook al heb ik twee prachtige kleinzoons. Ik knijp hem als een oude dief voor de dood. Misschien dat ik daarom nooit lang stil kan zitten en een echte levensgenieter ben. Want voordat je het weet, is je leven voorbij, zegt een stemmetje in mijn hoofd. Wat betreft mijn oude dag: daarover hoef ik me geen zorgen te maken. Tenminste, als ik mijn zoon Dave moet geloven. Die heeft me meermalen dit op het hart gedrukt: 'Pa, over tien jaar verdien ik genoeg en dan hoef jij nooit meer te werken. Jij hebt mij jaren gesponsord en dan ga ik dat doen als jij zeventig bent. Ga je elke week lekker uit eten in je lievelingsrestaurant La Brochette, en dan kom ik wel even langs om je een meier toe te stoppen.' Waarop ik dan maar grijnzend antwoord: 'Klinkt helemaal niet gek, jongen. Zal ik goed onthouden.' ☑

Furie

Vulkanen, warmwaterbronnen en Allie Leggett,

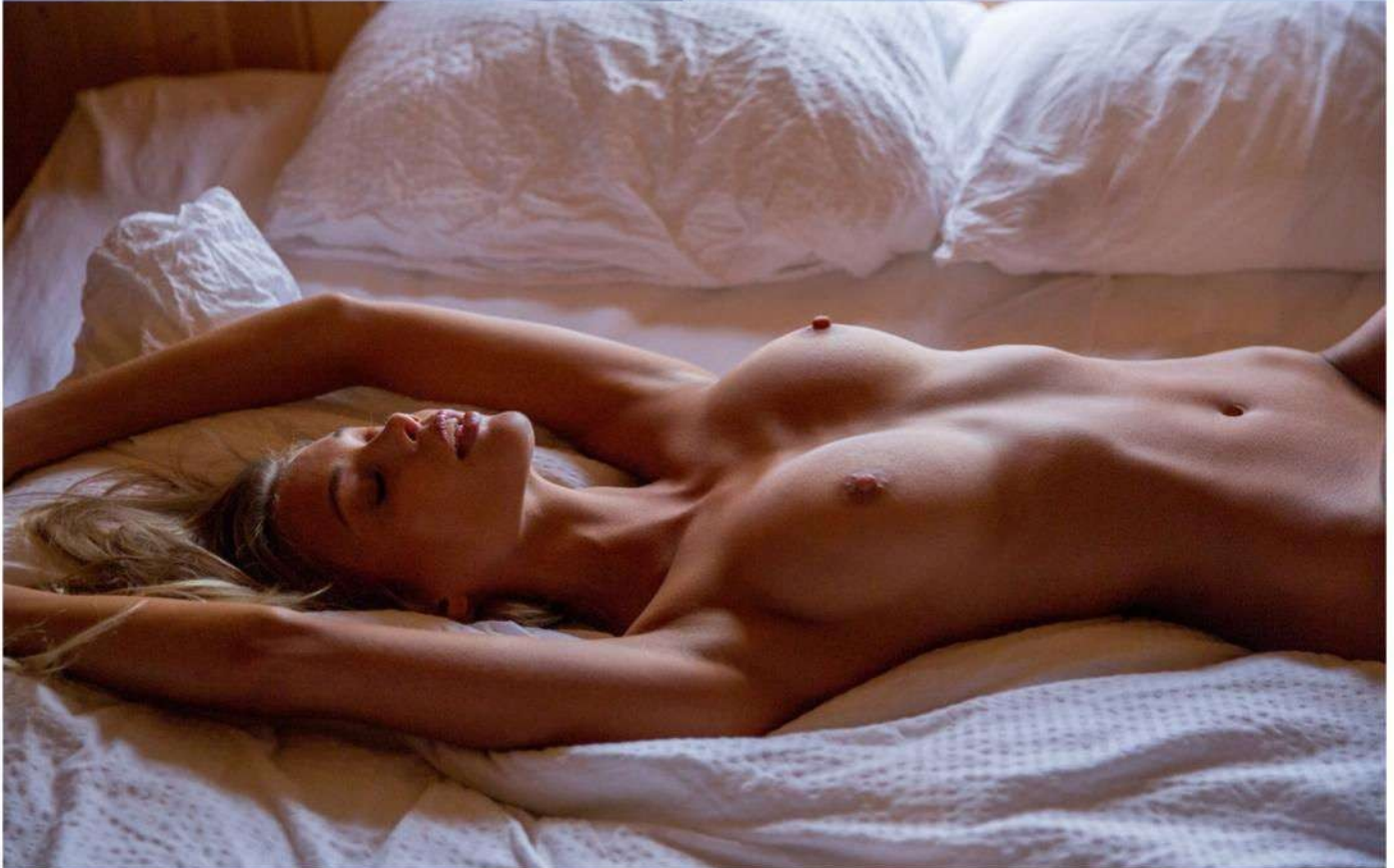
in

verzengende wonderen der natuur.

IJsland



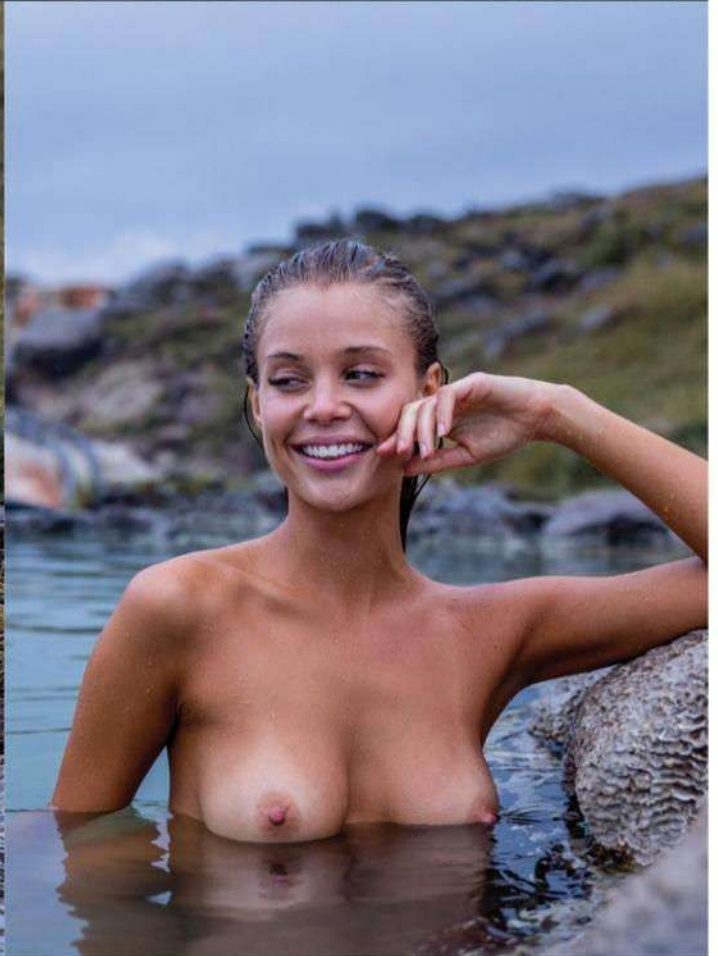














PLAYMATE













NAAM

Allie Leggett

LEEFTIJD

23

WOONPLAATS

Los Angeles

HOBBY

Al mijn geld gaat op aan drank, eten en festivals bezoeken.

DATEN

Ik houd van extraverte mannen, die zelfverzekerd zijn maar niet arrogant. Knap en lang is fijn, maar kleine mannen maken ook een kans, haha.

INSTAGRAM

@alliemaeabb



DOMMENDAH — THE MAKING OF

**“NU MAG JE
ZEGGEN OVER
PORSCHES WAT
JE WIL, MAAR
KLOOTZAKKEN
MOETEN ER MET
HUN GORE POTEN
VAN AFBLIJVEN”**

Herman Brusselmans (1957) is schrijver. Hij publiceerde meer dan zeventig boeken, waarvan *Guggenheimer koopt een neger* de meest recente is.

Mijn naam is Sven Dommendahl en ik ben zinnens om een boek over sex te schrijven, onder de titel *De konijnen doen het ook*. Sex is overal, komt soms uit de lucht vallen, kost geen cent-je pijn, loopt je tegen het lijf, en grijpt je in je kruis voor je het weet. Ik liep gisteren enigszins bezwaard over straat, niet echt vrolijk omdat de dag tevoren een of andere klootzak met een scherp voorwerp een kras in m'n Porsche 911 Turbo had gemaakt. Nu mag je zeggen over Porsches wat je wil, maar klootzakken moeten er met hun gore poten van afblijven, en meestal gaan ze over tot vandalisme van deze soort omdat ze jaloers zijn en zichzelf in geen honderd jaar een Porsche kunnen permitteren. Ik kan het wel, omdat ik veel poen verdien als copywriter in het grootste reclamebureau van Nederland, gevestigd in m'n geboortestad Zaandam. Maar goed, of ik vrolijk was of niet, een simpel feit bleef dat ineens een meisje op een fiets onderuit ging op drie meter van m'n aanwezigheid. Hoe het komt dat ze, op een stuk

rechte weg, ineens de controle over het stuur verloor en viel, het was me een raadsel, maar ze lag wel simpelweg op de straat, en kreunde van de pijn. Ik boog me over haar, en vroeg: 'Waar heb je pijn?' 'In m'n elleboog,' zei ze. Ik dacht bij mezelf: beter in je elleboog dan in je flamoos, onhandige troela, maar ik bleef vriendelijk, uiteraard mede omdat het een erg mooi meisje was, qua uiterlijk een kruising tussen Anna Drijver en Nina Polak, respectievelijk de befaamde actrice en de gerenommeerde schrijfster, en à propos, als je mij vraagt met welke van de twee ik naar bed zou willen, dan zeg ik: eerst met Anna Drijver, en als die uitgeput gevloerd ligt na zes orgasmes, dan geef ik Nina Polak een beurt tot ze niet meer tot tien kan tellen zonder te stotteren. Ik hielp het gevallen meisje recht, en zei: 'Je fiets heeft een koplamp verloren, een kromme trapper, en je ketting ligt eraf, dus die zetten we hier gewoon tegen de gevel van dit woonhuis hier, en ik zal je meenemen naar m'n huis hier in de buurt, om je even te laten bekomen.' Daar ging ze mee akkoord, en we liepen naar het centrum van Zaandam, waarin ik sinds kort een loft heb van 400 vierkante meter. Ik gaf haar een kop thee, en terwijl ze die opnipte zat ik haar te bekijken, zoals een panter z'n prooi bekijkt voor hij tot de aanval overgaat. Ik had waarlijk zin om m'n pik uit m'n broek te halen, 'm in haar muiltje te proppen, en te zeggen: 'En dan nu zuigen tot de zon nooit meer opkomt.' Maar godverdomme, in wezen ben ik een ware gentleman, en ik vroeg of ze nog een kop thee wilde. Het is nauwelijks te geloven, maar inderdaad, ze wilde wel nog een kop thee. Twee koppen thee onmiddellijk na elkaar, waar is dat voor nodig? Ik gaf haar die tweede kop en alweer zat ze te nippen, en ik bekeek haar, en dacht: lekker aan je kutje likken, zou daar je pijnlijke elleboog niet veel beter van worden? Ik hield me opnieuw in, en voor de gein vroeg ik: 'Wil je nog een kop thee?' Voor de gein? Ik zal je dit zeggen: dat mokkel wilde effectief een derde kop thee! Ik had de Grote Theezuipster in m'n stulp! Ik gaf haar de derde kop thee en die goot ze naar binnen in drie slokken, en ze zei: 'Ik ga nu naar huis', terwijl ze eigenlijk had moeten zeggen: 'Dan zal ik je nu m'n tieten laten zien.' Vergeet het, ze ging naar huis. Dus geen sex deze keer. Volgende keer beter, en wat er dan gebeurt zal je zeker vernemen, zoals opgetekend door de grote auteur Herman Brusselmans. ☐



A movie poster for 'The Expendables' featuring Bruce Willis. He is in the foreground, wearing a tank top and tactical gear, holding a handgun. In the background, a military helicopter flies over a battlefield with smoke and fire. The title 'DE VELE VAN' is written in large yellow letters.

DE VELE VAN



GEDAANTES POETIN

Vladimir Poetin is het alles-in-een-pakket. Ideale schoonzoon en stoere vent, vrome kerkganger en onverschrokken leider. Althans, dat is wat het Kremlin de Russen wil doen geloven met het oog op de presidentsverkiezingen van 18 maart. Wat schuilt er achter zijn zorgvuldig geregisseerde imago?



Al sinds Poetins aantreden in 2000 probeert Moskou het imago van de president tot in detail te regisseren. Het Kremlin geeft regelmatig officiële persfoto's uit waarop hij in uiteenlopende poses te zien is. Poetin die met ontbloot bovenlijf door de natuur slentert, Poetin in een straaljager, Poetin in een onderzeeër, Poetin die een luipaard knuffelt en Poetin die al judoënd zijn tegenstander tegen de grond werkt. Op het eerste gezicht allemaal beelden die op de lachspieren werken. Toch zit er een weldoordacht idee achter deze publieke beeldvorming. Perceptie is realiteit, zo lijkt de gedachtegang aan het Rode Plein. Een truc uit de marketingwereld waar in Moskou gretig gebruik van wordt gemaakt. *Ceci n'est pas une pipe*, of toch wel?

Volgens Ruslandkenner Marc Jansen, voormalig hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam, neemt Poetin door de jaren heen wisselende gedaantes aan: 'Er is niet één specifiek imago dat consequent naar buiten wordt uitgedragen. Het ene moment is hij een macho, het volgende moment de betrouwbare leider en weer iets later is hij de orthodox gelovige of de dierenvriend.'

In het officiële fotoalbum van de Russische president valt inderdaad geen constante te ontdekken, behalve dan misschien de mate van inscenering van de beelden. Poetin probeert een hybride beeld van zichzelf naar

buiten te brengen. Hij is een man met vele gezichten. Een kameleon die van kleur verandert en daarmee verschillende doelgroepen aanspreekt. De voorbeelden uit afgelopen jaren geven een goed idee over de veelzijdigheid van zijn verschijning.

1. JAN MET DE PET

Zo doken er in augustus vorig jaar beelden op van Poetins vakantie in de Toeva-regio in Rusland, de plek waar hij zich inmiddels bijna jaarlijks zonder shirt laat fotograferen. De foto's tonen de president samen met zijn minister van Defensie Sergej Sjoegoe aan een meer in het grensgebied met Mongolië. De heren genieten er zittend op veredelde campingstoeltjes van de natuur en het mooie weer. Gezicht in de zon, sportieve bergschoenen aan de voeten en vissershoedje op het hoofd.

Andere beeltenissen die tijdens het uitstapje naar Toeva werden genomen, tonen Poetin met een vers gevangen snoek in zijn hand die hij vlak daarvoor met snorkel en speer door het meer achtervolgde. Op weer een ander plaatje is Poetin in datzelfde meer te bewonderen terwijl hij al borstcrawlend door het water beweegt. Het zijn vakantiekiekjes zoals ieder ander ze ook kan hebben. Ze kenmerken zich door de kneuterige alledaagsheid: ouwe jongens krentenbrood op de Russische taiga. De foto's vertellen het verhaal van Poetin de normale man die op vakantie gaat en met vrienden een hengeltje uitwerpt. Jan met de pet, maar dan op zijn Russisch.

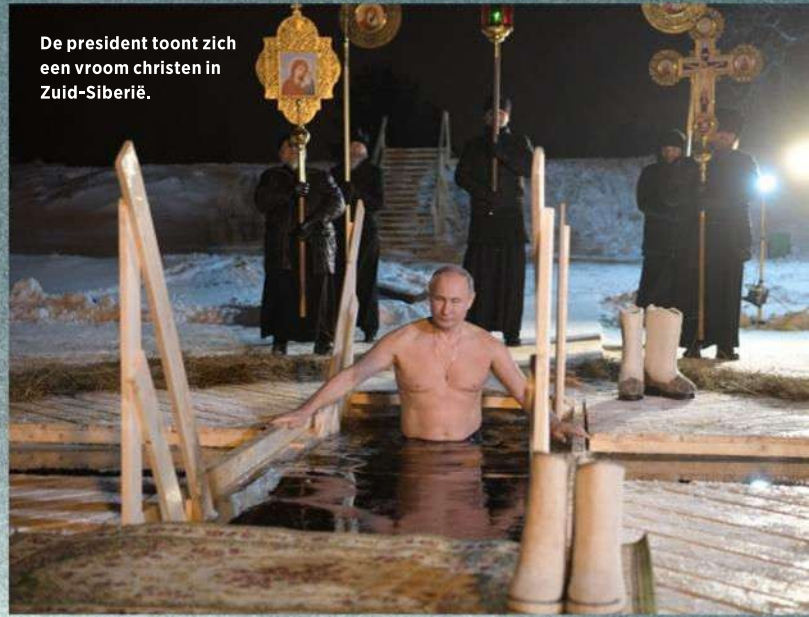
2. VROOM CHRISTEN

Het imago van de gewone man is echter slechts een van de vele verschijningsvormen

Op talloze foto's staat Poetin met geweren en pistolen in de hand.



“COWBOY POETIN IN DE SIBERISCHE WILDERNIS”



De president toont zich een vroom christen in Zuid-Siberië.



Het wapentuig moet duidelijk maken: deze man laat niet met zich sollen.

die de Russische president cultiveert. In januari van dit jaar gaf het Kremlin foto's vrij van Poetin die zich onderdompelt in een wak in een bevroren meer. Ter gelegenheid van de Russisch-Orthodoxe Epifanie duiken gelovige Russen elk jaar op 19 januari ijskoud water in om de doop van Jezus in de Orthodoxe Kerk te vieren. Zo ook Poetin.

Omringd door priesters loopt de 65-jarige president in een schapenwollen jas en kniehoge vilten laarzen af op het gat in het ijs in het Seligermeer in Zuid-Siberië. Terwijl hij tot zijn middel in het water staat, bungelt een christelijk kruis aan een lange ketting om zijn hals. Voordat hij zoals de traditie voorschrijft drie keer kopje onder gaat, slaat hij nog snel een kruisje. De president toont zich een vroom christen die zich vol overgave wijdt aan zijn godsdienst, net als de miljoenen andere gelovige Russen.

3. ONVERVALSTE MACHO

De bekendste en meest opzienbarende foto's van Poetin zijn wellicht wel de plaatjes waarop hij zich als een onvervalste macho presenteert. Voorbeelden zijn er te over. In 2011 bezocht hij bijvoorbeeld een motorfestival in de havenstad Novorossiejsk aan de Zwarte Zee. Gekleed in motorjack en omringd door leden van de nationalistische motorclub de Nachtwolven liet hij zich op een driewielige Harley Davidson fotograferen. Achterop de motoren wappert de Russische driekleur in de wind. De mannelijkheid en het testosteron spatten er vanaf.

Net zo goed poseert de president nonchalant achteroverleunend met blote bast op een paard, terwijl hij op een drafje door de ruige natuur rijdt. Het beeld zou niet misstaan als affiche van een Russische western. Cowboy Poetin in de Siberische wildernis. Ook op zee



Omringd door leden van een nationalistische motorclub.



Zomaar een zwempartijtje op zijn vakantiebestemming.

“HET IMAGO VAN ALFAMAN POETIN DIENT EEN DUIDELIJK DOEL”

etaleert de geboren Sint-Petersburger zich als een echte man. Wanneer hij bijvoorbeeld over de rand van een rubberboot hangt en met een harpoen op een walvis mikt. Voor onderzoeksdoeleinden, dat dan weer wel. Het imago van alfaman Poetin dient een duidelijk doel. Het bevestigt zijn status als sterke, daadkrachtige leider. Iemand die nergens voor terugdeinst, zoals het een echte oerman betaamt.

Volgens Tom Vennink, correspondent van de Volkskrant in Moskou, is dit macho-imago een wezenlijk onderdeel van de *branding* van Poetin: ‘Hij is sterk, zie de kalenders met foto’s van Poetin op de worstelmat. Hij heeft zichzelf onder controle, zie de T-shirts met een koele Poetin in zwart pak met zwarte zonnebril. En als het nodig is dan grijpt hij in, en goed ook. Dat laat hij zien.’

Van het imago van viriele man is het een kleine stap naar Poetins status als militair strateeg. Op talloze foto’s staat hij met geweren en pistolen in de hand vervaarlijk voor zich uit te kijken. Hij lijkt de personificatie van de almachtige leider. Een imago dat appelleert aan de supermachtstatus die Rusland onder Poetin terugkreeg en die hij al vanaf het begin van zijn presidentschap onderstreept. Het bevestigt het hervonden zelfvertrouwen van Rusland na de val van de Sovjet-Unie. Zo liet Poetin vlak na zijn aantreden in 2000



Poetin toont zijn zachte kant als dierenvriend.



als kersverse president een foto van zichzelf verspreiden in de cockpit van een SU-27 straaljager. Niet geheel toevallig werd de foto genomen ten tijde van de Tweede Tsjetsjeense Oorlog, een oorlog die hij eigenhandig begon. De beelden spreken boekdelen: dit is een leider waar niet mee valt te sollen.

Een leider die zijn natie desnoods eigenhandig met hand en tand verdedigt tegen alle mogelijke bedreigingen van buitenaf. Volgens Vennink is dit een beeld dat veel Russen aanspreekt: 'Russen hebben sinds de verloren Koude Oorlog het gevoel dat ze onwaardig behandeld worden door het Westen. Neem Amerikanen die lachend de NAVO uitbreiden tot de Russische grens, terwijl de Amerikanen zelf nooit Russische raketten aan hun eigen grens zouden toestaan. Of Europeanen die hen de les komen lezen, zoals Nederlandse

toneelspelers die op een podium in Rusland actie beginnen te voeren voor homorechten. De meeste Russen hebben daar een verschrikkelijke hekel aan. Met Poetin hebben ze een president die dan goed van pas komt. Poetin laat zich niet uitlachen. Poetin laat zich de les niet lezen.'

4. SPORTMAN

In het verlengde hiervan past Poetins imago als sportman. Hij laat geen kans onbenut om zichzelf als een fitte man te presenteren. De beelden van de Russische president op de judomat met de zwarte band om zijn middel tonen hem als getraind atleet. Hij blinkt ook uit in andere sporten. Zo veegde het ijshockeyteam waar Poetin in speelde de tegenstander van het ijs tijdens een gelegenhedswedstrijd ter ere van het zeventigjarig jubileum van de

Russische overwinning op Nazi-Duitsland. Eindstand: achttien tegen zes. Man of the match: Vladimir Poetin, die acht doelpunten achter zijn naam zette.

5. DIEREN-, OUDEREN- EN KINDERVRIEND

Maar Poetin heeft ook een minzame kant. Zeker wanneer hij zich als dierenvriend en familieman presenteert. Meermalen verschenen er foto's van de leider met een jaguar in zijn handen of een Siberische tijger waar hij zich bijna kinderlijk over ontfermt. Diezelfde toegewijde zorg straalt hij uit op foto's met ouderen en kinderen. De meest mannelijke en sterke leiders hebben immers ook een zachte kant. Een menselijk aspect waar onderdanen zich door aangesproken voelen.

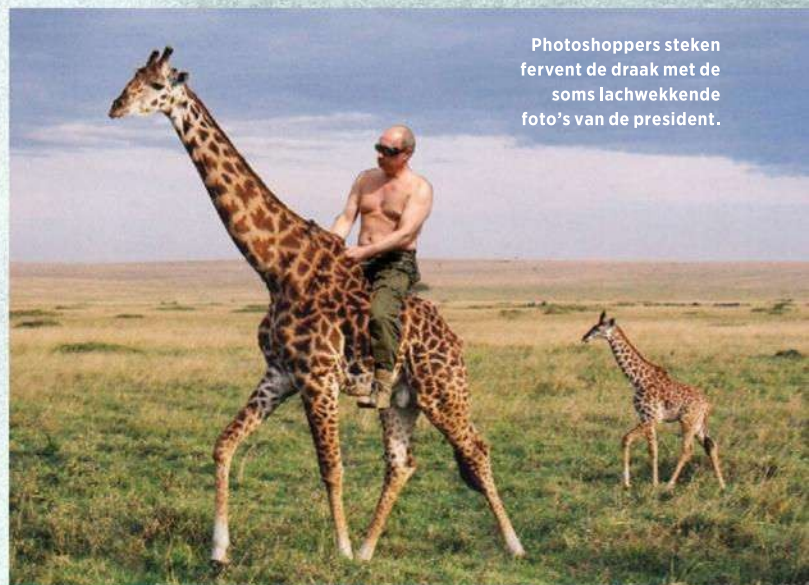
/ UOMO UNIVERSALE

Wie het zo achter elkaar zet, kan niet anders concluderen dan dat Poetin een supermens is. Een uomo universale zonder gebreken. Een nakomeling van Julius Caesar en Moeder Theresa. Dat is het beeld dat Moskou verspreidt. Poetin symboliseert alle mogelijke deugden die je van een leider van een wereldmacht als Rusland zou mogen verwachten. Poetin leidt Rusland niet, Poetin is Rusland. En dat draagt hij samen met zijn strategen op geniale wijze uit naar de buitenwereld.

Daar waar veel wereldleiders hun identiteit ontleen aan het land dat ze besturen, is dat in Ruslands geval precies andersom. De propagandamachine van het Kremlin focust zich op een persoon, niet op een land. Poetin is een merk geworden dat Rusland vertegenwoordigt. Hij is bijna niet meer weg te denken uit Rusland, de twee zijn met elkaar vergroeid als een Siamese tweeling.



Adrenalinejunkie Poetin als deltavlieger, zwevend tussen de vogels.



Photoshoppers steken fervent de draak met de soms lachwekkende foto's van de president.



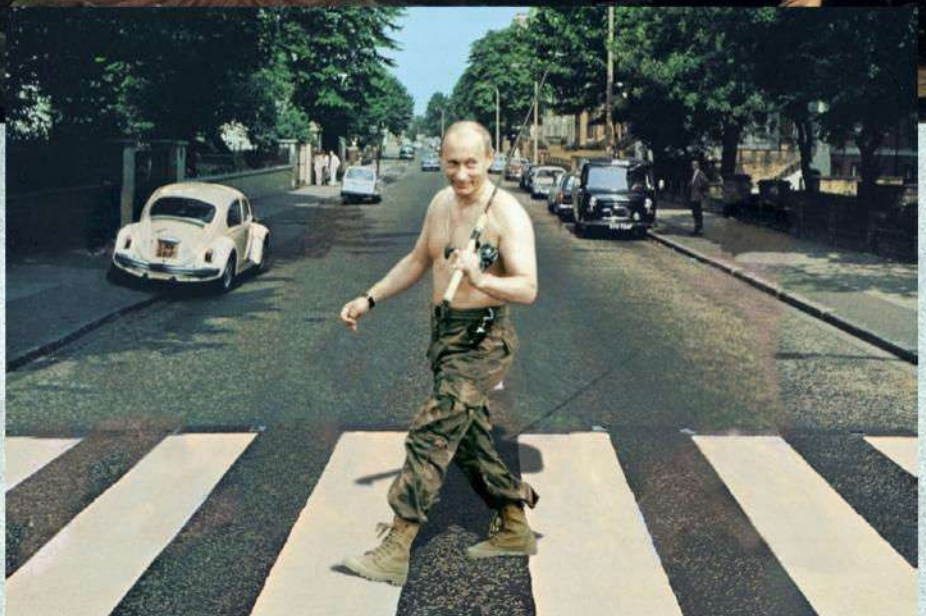
De geboorte van Vladimir, Botticelli had hem niet beter kunnen vereeuwigen.

Het trucje dat bij de persfoto's wordt gebruikt om dit beeld naar buiten te brengen, berust op een principe dat in de literatuur bekend staat als *show, don't tell*. Laat liever zien dat je een krachtig leider bent door in een tank te gaan zitten, in plaats van dat je het zegt. En beter met honden in de sneeuw spelen, dan zeggen dat je een dierenvriend bent. Als Poetin ergens in uitblinkt, is het wel in deze stijlfiguur.

/ TEGENPOOL VAN JELTSIN

Maar waarom maken ze zich in Moskou zo druk om Poetins imago? De reden voor de zorgvuldig geregisseerde imagebuilding rondom Poetin moet onder andere in het verleden worden gezocht, zegt Jansen: 'Poetins voorganger Boris Jeltsin stond bekend als iemand die makkelijk een wodkaatje te veel nam. Destijds was het simpelweg niet zo makkelijk om een goed imago rondom die man te creëren. Hij verscheen nogal eens dronken in het openbaar en hij zag er allesbehalve geweldig uit. Poetin trok hier zijn lessen uit.'

Poetin benadrukt dan ook graag de tegenstelling met zijn voorganger, zonder hem met naam en toenaam te noemen. 'Poetin spreekt vaak over de moeilijke jaren negentig. Daar-

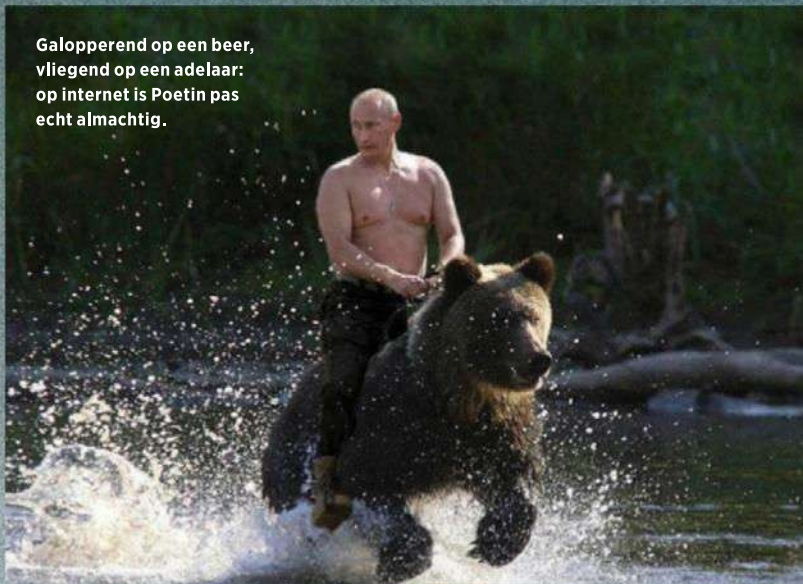


mee doelt hij indirect op Jeltsin,' zegt Jansen. 'Jeltsin stond te boek als een alcoholist, Poetin juist als een sportman. Jeltsin was relatief oud, Poetin was relatief jong toen hij aantrad en Jeltsin was ziek en Poetin is kerngezond.' In plaats van het Jeltsin-tijdperk waarin Rusland de economische en sociaalmaatschappelijke afgrond naderde, symboliseert de huidige president de nieuwe welvaart en de hervonden supermachtstatus van Rusland.

Teloorgang versus wederopstanding. Maar ook het heden geeft aanleiding voor het cultiveren van een sterk leidersimago. 'Poetins populariteit is volgens de laatste peilingen onder de zeventig procent gezakt,' vertelt Jansen. Dat heeft volgens de voormalig hoogleraar alles te maken met de huidige economische situatie in het land. 'Het bestedingsniveau van Russen is de afgelopen jaren achteruitgegaan. Met name onder de armere



Galopperend op een beer, vliegend op een adelaar: op internet is Poetin pas echt almachtig.



bevolking ligt dat gevoelig. Mensen kijken uiteindelijk naar hun eigen belangen. Het imago van Rusland is belangrijk, maar ze hechten natuurlijk ook waarde aan hun portemonnee. Hebben we dit jaar meer of minder te besteden, vragen ze zich af.'

/ BLIKSEMAFLEIDER

Vennink merkt dagelijks om zich heen dat Russen het economisch moeilijk hebben. 'Niet

alle Russen zijn tevreden met de staat van het land. De meesten weten echt wel dat ze niet in een paradijs leven. Mensen die niet tot de kleine Russische elite behoren, moeten vechten om rond te komen. Ik zie het elke dag. Ouderen die 's ochtends vis vangen en deze de rest van de dag op straat verkopen, omdat je in Rusland niet kan leven van een pensioen.' De tanende populariteit van Poetin is volgens Jansen reden tot zorg voor het Kremlin.

'Op 18 maart zijn de verkiezingen. Poetin wil in de eerste ronde met grote overmacht winnen om te laten zien dat hij de enige echte vertegenwoordiger is van het Russische volk. Daarvoor is een evenwicht nodig tussen een goed imago en de persoonlijke economische situatie van de bevolking. Mensen willen zien dat Rusland een land is dat meetelt in de wereld, maar als ze het te veel in de portemonnee gaan voelen, kan dat politieke gevolgen hebben.'

Een sterk imago van de pater familias in de aanloop naar de verkiezingen kan als bliksemafleider dienen voor de werkelijke problemen die er in Moedertje Rusland spelen. Maar als de economische situatie echt penibel wordt, is het niet meer dan een zwakke afleidingsmanoeuvre. Een schijnbeweging die niemand dolt. Niet voor niets komt het Kremlin in verkiezingstijd vaak met douceurtjes, zoals het verhogen van de pensioenen. Perceptie en realiteit zijn immers niet eeuwig inwisselbaar. Ook de kracht van imagebuilding houdt ergens op. Of zoals Jansen het verwoordt: 'Een plaatje alleen helpt niet.' ☒

Trump en Poetin wedijveren op internet om de grappigste memes.



"POETIN LEIDT RUSLAND NIET, POETIN IS RUSLAND"

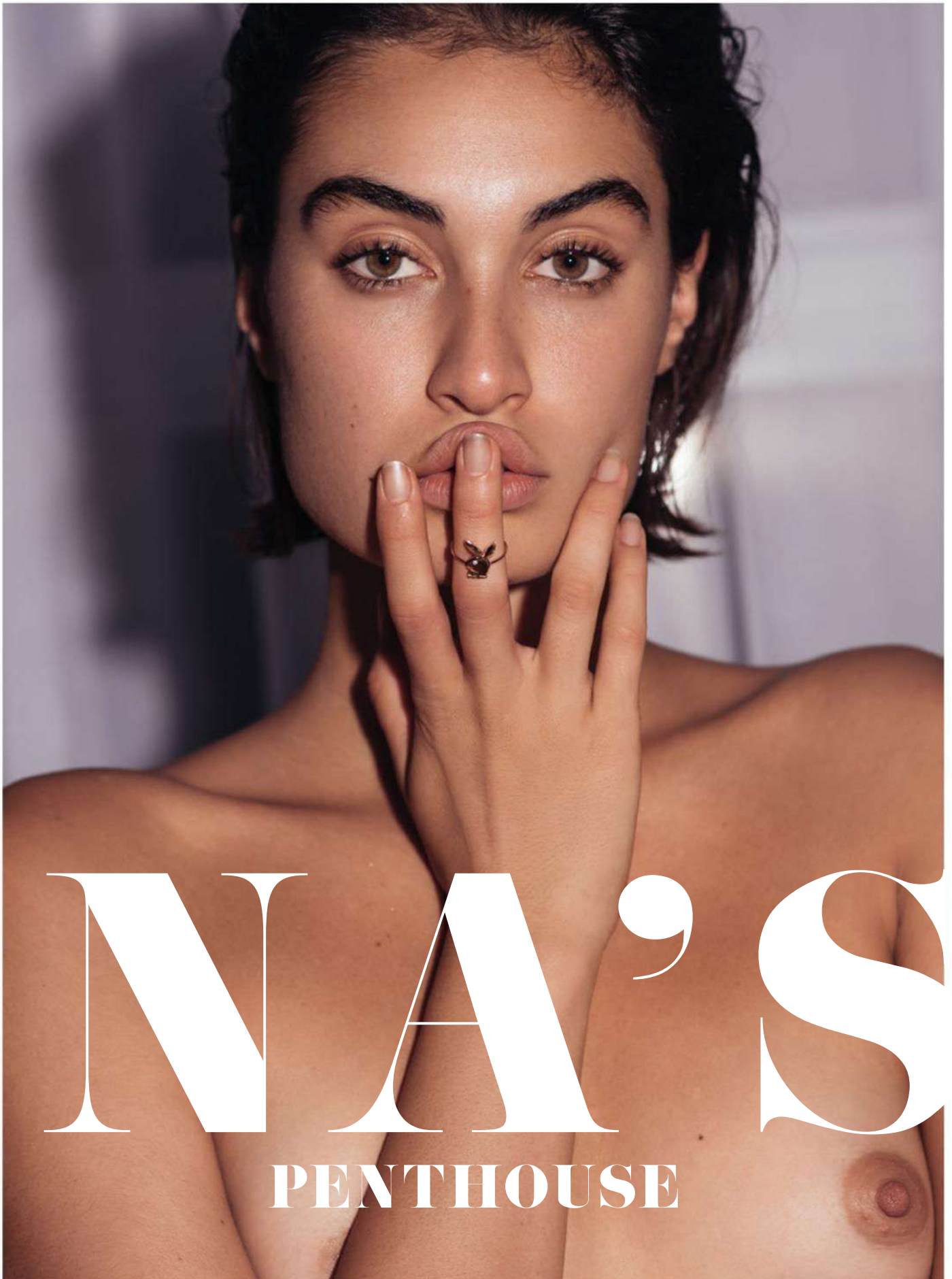
A full-page photograph of Milena Jovanovic posing on a rooftop at night. She is nude, wearing only a pair of dark red high-heeled pumps. She is leaning back against a concrete ledge, with her left hand behind her head and her right arm extended along the ledge. The background shows a dark sky with some distant lights and a metal structure.

Milena (ver)leidt ons
al strippende door
haar penthouse in
Hollywood, van het
duizelingwekkende
dakterras tot
het benevelende
bubbelbad.

MILK



PICTORIAL



NAS

PENTHOUSE











PICTORIAL







ICT RIAL



BEZOEK ONZE WEBSITE
PLAYBOY.NL



ENJOY.

WorldMags.net

STIJL GIDS VOOR DE MAN

Stijl- en spelregels voor de gentleman

VAREN ALS DE RIJKEN
&
VROUWEN BEDWELMEN
MET JE GEUR

DRIJVEN IN LUXE

Bij het Friese Vripack vliegen de miljoenen de toonbank over. Het bedrijf maakt jachten voor de allerrijkste vrijbuiters. 'Niks is te gek en elke jacht is sexy.'

TEKST LISANNE VAN SADELHOFF

1 0.000 Swarovskikristallen in de muren en de vloer? Prima. Een pretpark aan boord? Kan gewoon. Glazen plafond? Peulenschil. Sinds 1961 ontwerpt en bouwt Vripack in Sneek luxueuze jachten voor Hollywoodsterren, zakenmannen, oliesjeiks, royals (koning Willem-Alexander himself) en wereldberoemde artiesten. Zo is zanger Andrea Bocelli een vaste klant en zitten er

topsporters in het klantenbestand. Die willen dan naar de andere kant van de wereld, naar een stuk door god vergeten niemandsland, omdat je er perfect kunt kitesurfen. Of helikopterskiën (waarom ook niet). Populaire bestemmingen: Fiji, Bora Bora, Polynesië. Ook zeer gewild is de Northwest Passage, van de Atlantische Oceaan naar de Grote Oceaan, door de adembenemend mooie en veel te

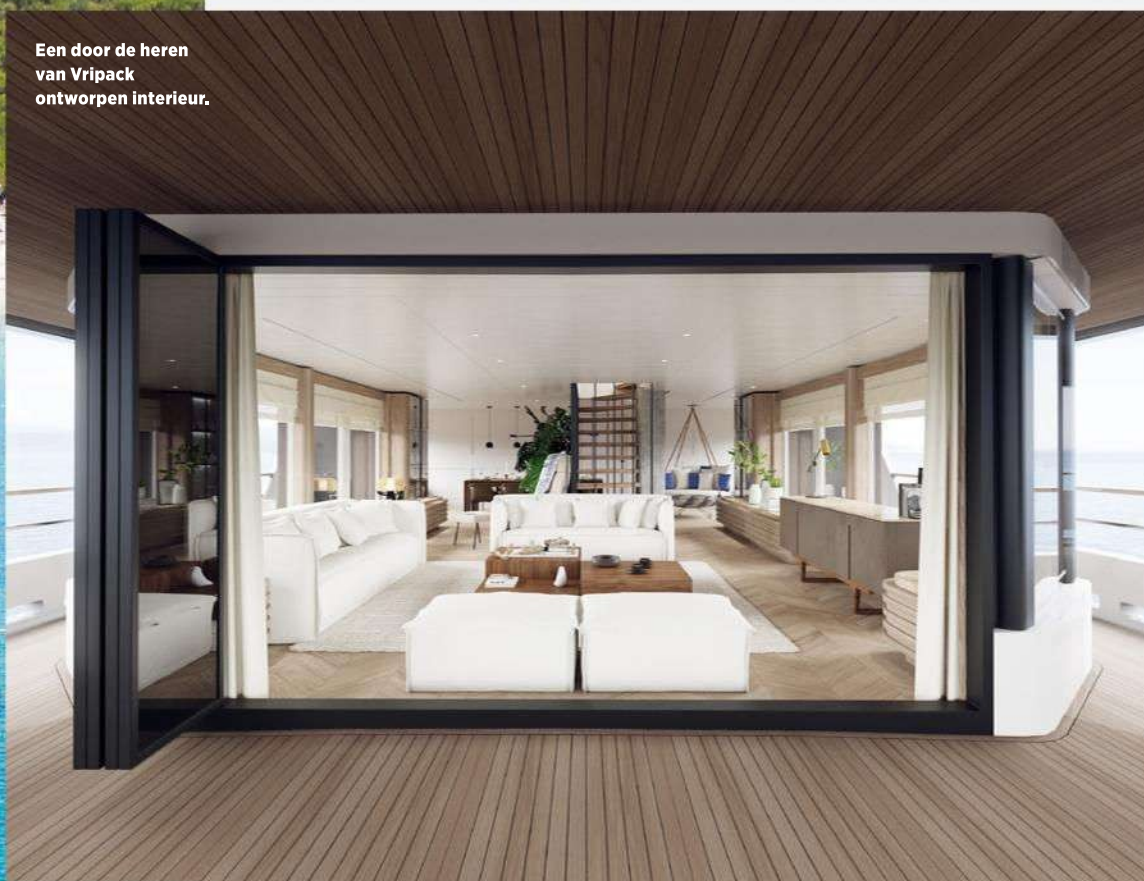
koude poolarchipel van Canada. De Himalaya onder de zeevaarders, zullen we maar zeggen.

AAN HET ROER

Die zeevaarders noemt Bart Bouwhuis 'vrijbuiters die de wereld willen ontdekken.' Marnix Hoekstra vult aan: 'Zeer welvarende vrijbuiters.' Bart en Marnix – twee goedlachse kerels – staan sinds 2009 aan het roer (haha,



Een door de heren
van Vripack
ontworpen interieur.



De RH3, ontworpen
om mee naar de
verste uithoeken van
de wereld te varen.



Bart Bouwhuis



Marnix Hoekstra

“HET DUURSTE JACHT DAT ZE MAAKTEN, KOSTTE RUIM 100 MILJOEN”

veilig is, kan álles. Jacuzzietje hier, saunaatje of sportschooltje daar. Het moet er 'tiptop' uitzien – ze noemen dat woord wel een paar keer. Het vaartuig moet bovendien kunnen worden aangepast aan de weersomstandigheden. Denk aan verwarmde stoelen en dekken, zonwering voor de ramen. 'We maken nu een schip voor een zakenman die naar Patagonië wil. Dat is onontgonnen, ruw gebied. Daar moet je rekening mee houden. Met een Porsche kun je ook niet off road gaan.' Dus bouwden de heren een jacht waarmee je een soort van off road de zee op kunt. Appeltje-eitje.

Voor die service betaalt de klant ook flink. Want we praten hier over een heleboel enen met zes nullen erachter. De duurste jacht die ze ooit maakten, kostte ruim 100 miljoen. (Effe

woordgrapje) van Vripack. Niet zelden krijgen ze een selfie van een tevreden klant vanaf hun expeditiejacht, midden op zee. 'We hebben van iedereen het 06-nummer,' zegt Bart. Ze hebben dan ook ruim twee tot drie jaar contact met hun klanten voordat het luxe gevaarte af is. En ja, als ze dan te water wordt gelaten, worden de Vripackbazen even stil. Daar staan ze dan, twee volwassen mannen,

met kippenvel op de armen hun 'kindje' uit te zwaaien. 'Er wordt altijd gespeecht – behouden vaart! – en de boot wordt gedoopt met een fles champagne. Dat moet altijd gedaan worden door een vrouw, anders brengt het ongeluk.' Elke jacht heeft een vrouw nodig, we snappen 'm.

De mannen werken onder het mom van: zolang er geen Titanic-taferelen plaatsvinden en het



De eigenaar van de AlumerciA voer acht jaar lang de wereld over met zijn bootje. Walvissen spotten vanaf je terras, hoe vet wil je het hebben?

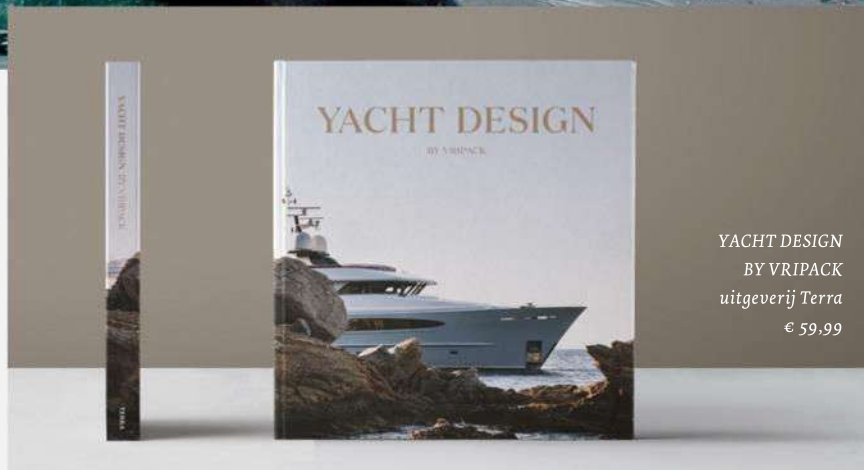
tussen haakjes: wie de centen niet heeft en wél een Vripackervaring wil, kan ook gewoon naar Texel gaan. Het bedrijf ontwierp de veerboot die bewoners en toeristen naar het eiland vaart.)

De bouwers van Vripack houden naar eigen zeggen o-ver-al rekening mee. Midden op zee zijn de golven soms wel acht meter hoog. Leuk, zo'n bar vol wijn, bier en jenever aan boord, maar met zo veel alcohol binnen handbereik heb je wel wat beters te doen dan alleen die flessen vást te houden. 'We hebben speciale kasten met dubbele planken waar glaswerk stevig in staat.'

GOED VERHAAL

Sommige verzoeken van de *rich and famous* leveren sterke kroegverhalen op (maar ze noemen nooit namen, nee, óók niet na zes bier). Zoals de zakenman die aan de voor- én achterkant van het schip een slaapkamer wilde. Met een deur naar de ruimte waar de bemanning werkte. Verklaring: de beste man had uitsluitend vrouwen in dienst... Grappigste verzoek was een whiskytank aan boord. 'Die eigenaar, een Engelse lord, zei: 'Ik ga echt niet naar de Noordpool zonder mijn eigen drank.' *Fair enough*.

'Een jacht heeft iets sexy's', vindt Marnix. 'Het woord is al vrouwelijk, dus op voorhand aantrekkelijk. De mooie, strakke vormen, de kleuren, de glans: het heeft gewoon iets.' En wie wil dat z'n drijfhuus nog meer sex uitstraalt, kiest voor een suite met een enorm zwevend bed en daarboven een glazen plafond. Met je vrouw – of gewoon een vrouw – geen schaapjes tellen maar sterrenkijken. Enzo. Pottenkijkers zijn er



YACHT DESIGN
BY VRIPACK
uitgeverij Terra
€ 59,99

niet hoor, midden op de Atlantische Oceaan. Overigens moet het gezegd: zo'n jacht is dan wel vele malen sexier dan de gemiddelde elektrische fiets, maar ze hebben wel hetzelfde tempo. Veel sneller gaat zo'n gevaarte simpelweg niet. 'Laatst stuurden twee jonge mensen hun jacht met kapitein en bemanning vooruit, zij zouden later met helikopter en parachute komen. Het duurde anders te lang.'

Onder de overzeese globetrotters die wél het geduld hebben voor zo'n reis, bestaat een prachtige skinnydiptraditie. Halverwege de oversteek van Europa naar Amerika leggen ze de boot stil, trekken ze al hun kleren uit en springen ze het diepe water in. Mocht je het je afvragen: daar is geen beeldmateriaal van.

BOTENBIJBEL

Geen gekke vraag overigens, want niet zelden nemen de eigenaren een fotograaf mee aan boord, en er is soms zelfs een editruimte aanwezig. Dat bracht de Vripack-bazen onlangs op het idee om een boek te maken. *Yacht*

Design by Vripack heet hun jachtenbijbel. Bart: 'Vroeger was zo iets heel erg privé, maar nu worden eigenaren steeds opener over hun bezit. Het taboe is er een beetje af.' In het boek zijn interieurs en motoren te bewonderen, er staan dronebeelden van prachtschepen en Discovery-waardige vergezichten in. En foto's van een klant die zijn zeventigste verjaardag bij de Noordpool vierde en al hoe-lahoepend (no joke) in de sneeuw op de foto staat. Bart: 'Ik zou er bang en tegelijkertijd euforisch van worden. Je bent echt bijna van de radar verdwenen. Als er wat gebeurt, duurt het een paar dagen voor er een helikopter is. Aan de andere kant is dát juist wat het zo uniek maakt. Dat je gewoon richting het ijs of de tropen vaart, met al je familie en vrienden.'

Ooit zei een eigenaar tegen hen: 'Je hebt mij een stukje geluk gegeven'. Kunnen we maar één geldige conclusie uit trekken: geld maakt niet gelukkig – totdat je er een jacht van kan kopen. ☑



EAU DE PLAYBOY

Je kunt er nog zo stijlvol uitzien, als er een odeur om je heen hangt waar zelfs vliegen onpasselijk van worden, heeft niemand daar oog voor. Zorg daarom dat je er niet alleen woest aantrekkelijk uitziet, maar ook zo ruikt. Met deze nieuwe geuren moet dat lukken.



EXPLOSIEF MK EXTREME SPEED

Onderscheid je met het nieuwste reukwater-tje van Michael Kors, gemaakt voor mannen met een strakke stijl en explosieve energie. Een kruidige geur met o.a. kardemom, cipres, salie, kaneel, koriander, patchouli en verschillende kenmerkende houtsoorten.
€ 65 (70ml)

VERFIJND ACQUA DI PARMA — COLONIA PURA

'Het parfum van de zon, de lucht van het geurige Italiaanse land', zo omschrijven de makers van Colonia Pura hun geur. Met citroen, bergamot en sinaasappel de essentie van de Italiaanse stijl in een flesje. Stiekem niet nieuw, maar deze tijdloze klassieker mag niet ontbreken in je collectie.
€ 120,50 (100ml)

EXPRESSIEF SALLE PRIVÉE

Het luxe herenlabel Salle Privée (van de oprichter van Scotch & Soda) komt gelijk met vijf geuren. Het dierlijke Le Temps Perdu (met amber en musk), de optimistische geur Kham-sin, de intrigerende Super 8, de verfrissende Celluloid Heroes en de verfijnde Monochrome. Kost allemaal wat, maar dat heb je met luxe.
€ 190 (100ml)

SPANNEND PRADA BLACK

Een eau de parfum gebaseerd op het moment waarop een drukke werkweek eindelijk voorbij is en de stad tot leven lijkt te komen (tja, die neuzen moeten érgens hun inspiratie vandaan halen). Een geur met een betoverend effect. Voor de magnetische man, die zoekt naar elegantie in elke situatie. Aldus Prada, uiteraard.
€ 101,40 (100ml)

ZONNIG L'HOMME PRADA L'EAU

Wegdromen naar een zonovergoten vakantiebestemming is haast onvermijdelijk met deze nieuwste Prada-telg. L'Eau is als een heldere lentedag. Amber en iris smelten samen met rode gember, kardemom en neroli, uitgedaagd door noten van groene mandarijn en sandelhout.
€ 96,80 (100ml)



12 NUMMERS
€ 53,-
VOOR

PROFITEER DIRECT!

playboy.nl/abo of bel 0251 – 257 924

(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

De aanbieding is geldig tot en met 31 december 2018. Playboy kost in de winkel € 7,50. Je abonneert je tenminste voor de opgegeven periode en tot wederopzegging. Na de abonnementsperiode kan het abonnement per maand worden opgezegd.



50 JAAR POPTEMPEL PARADISO

Al vijftig jaar lang komen popsterren ernaartoe om hun kunstje te doen, en kun je er terecht voor een avondje voetjes van de vloer: een poppodium jubileert.

Wat hebben Pink Floyd, Zangeres Zonder Naam, Kraftwerk, Blondie, Peter Tosh, Prince, U2, Nirvana en Amy Winehouse met elkaar gemeen? Welnu, ze stonden allemaal een keer op het podium van Paradiso. Die befaamde 'pop-tempel', waar men ooit naar de mis luisterde op zondag, staat deze maand in het zonnetje. Op 30 maart is het precies 50 jaar geleden dat de deuren van de fameuze concertzaal open gingen. Reden voor Hester Carvalho, muziek-redacteur van *NRC* en vaste bezoeker van Paradiso sinds 1972, om een heel cool boek

te tikken over de poptempel: *Paradiso 50 jaar – in 50 legendarische concerten*. Voor elk concert dat wordt uitgelicht zijn vijf mensen opgespoord die erbij waren. Live. Om te kijken naar de toppers. Van kenners tot normale lui. Hoe was het nou écht bij David Bowie, Adele, Iggy Pop, Pink Floyd, Gillian Welch? Er is ook ruimte voor andere leuke anekdotes. Hoe klets je bijvoorbeeld als programmeur een onwillige en stoned Dr. Dre het podium op? In de verhalen is verder aandacht voor de ontwikkeling van Paradiso zelf; hoe het 'kosmisch ontspannings-

centrum' van de hippies uitgroeide tot professionele concertzaal. Wij waren er laatst weer eens en werden getroffen door de hoeveelheid veertigers met kalende kruinen die door een concert heen luiden. Evenzogoed zijn de avonden dat het gewoon om dansen draait er ook nog steeds. Voor ieder wat wils dus, net als in het boek van Carvalho dat nu voor drie tientjes in de winkel ligt. De komende tijd staan er concerten van D'Angelo en Charlotte Gainsbourg op het programma trouwens. Als je een gaatje in je agenda hebt...gaan!





DE VERSIERTRUCS VAN VICTOR MIDS



Illusionist Victor Mids (30) haalt vanaf 17 maart weer de meest bizarre trucs uit in een nieuw seizoen van **Mindf*ck** en staat binnenkort in AFAS met een liveshow. Playboy vroeg hem naar trucs die we zelf kunnen toepassen.



Wat is je meest geslaagde truc van dit vierde seizoen van *Mindf*ck*?

Ik heb een heel groot experiment bedacht rondom *subliminal messaging*, het onbewust doorgeven van een boodschap in bijvoorbeeld een film. Ik heb filmkenner René Mioch in Tuschinski iets laten zien. Ik kan nog niet zeggen wat, alleen dat er meer tijd en werk en geld in is gestoken dan we ooit hebben gedaan. Mensen vragen mij weleens of het niet moeilijk is om elke keer weer nieuwe trucs te bedenken. Vergelijk het met het maken van een film: er verschijnen elke dag nieuwe films, terwijl je toch zou zeggen dat er maar een beperkt aantal verhaallijnen is te verzinnen. Zo werkt het ook bij illusies: het idee blijft vaak hetzelfde, maar in de manier waarop je dat idee presenteert kun je natuurlijk eindeloos variëren.

We hoorden dat je ook iets hebt uitgespookt met Rico Verhoeven?

Dat klopt. Met hem heb ik echt iets levensgevaarlijks gedaan — althans, voor mij dan. Ik kan verder nog niet veel over het experiment vertellen, behalve dat ik een soort roulette met hem heb gespeeld in een boksring. Het is oprecht het spannendste wat ik in mijn carrière tot nu toe gedaan heb. En wat ook heel tof is geworden is ons droomexperiment met Chantal Janzen. Ik ga haar op nationale televisie op magische wijze in slaap brengen.

Mislukt er eigenlijk weleens een truc?

Het gaat weleens niet zoals ik het had gewild, maar dat is vaak wel op een manier die ik later kan opvangen. Je kunt het vergelijken met een muzikant die een liedje op een gitaar speelt: soms speelt hij een verkeerd akkoord, maar dat betekent niet dat dan meteen het hele liedje is verpest. Heel soms gaat het zo erg mis dat ik

het niet meer ongemerkt kan opvangen. In dit seizoen ga ik de straat op om al mind readend bij mensen hun bucketlist te achterhalen. Bij een man lukt me dat totaal niet. Ik had echt de indruk dat hij van vissen hield, maar hij haat vissen. Daarna ging ik het pad van het koken op, maar ook daar had hij niets mee. Op een gegeven moment maak ik er een lolletje van en ga ik allemaal dingen tegen hem roepen. Het lukte me in dit geval niet om zijn gedachten te doorgronden, maar ook dat zenden we gewoon uit.

In een interview zei je dat je vrij onzeker bent als je een mooie vrouw tegenkomt. Enerzijds ontfutsel je binnen no time het wachtwoord van een toevallige passant, maar anderzijds vind je het lastig om een vrouw om haar telefoonnummer te vragen. Hoe zit dat?

Ik denk dat iedere man zich onzeker kan voelen als hij een schone tegenkomt.

“AF EN TOE MAG JE JEZELF BEST VERWENNEN”

Heb jij voor jezelf — als iemand die de gedachtes van miljoenen mensen kan beïnvloeden — een manier gevonden om in zo'n geval je eigen gedachten te manipuleren?

Daar zijn heel veel trucs voor. Je tegen die onzekerheid verzetten is bijvoorbeeld het allergeest wat je kunt doen. Dan wordt het alleen maar erger. Als ik bijvoorbeeld voor een mooie vrouw sta en ik voel dat ik begin te stotteren, dan kan ik denken: ik begin te stotteren, dit hoort niet, ik moet hiermee ophouden. Daarmee verdwijnt die gedachte niet uit mijn hoofd. De kunst is dat je het stotteren opmerkt zonder daarover een oordeel te vellen: kijk mij hier nu stotteren tegenover haar. Als je dat doet, als je het stotteren gewoon erkent in plaats van het te ontkennen, merk je dat het meteen al een stuk minder wordt.

Heb je die kennis ook toegepast toen je je vriendin voor het eerst tegenkwam?

Lachend: Ja, ik heb haar wel geprobeerd te versieren met de kennis die ik in huis heb.

Wat is de beste truc om een vrouw te versieren?

Daar is natuurlijk nooit een techniek op te pinpointen: er bestaat niet zoiets als een *magic button* om een vrouw voor je te winnen. Er zijn wel wat technieken die je kunt gebruiken om het eerste contact voor jezelf iets makkelijker te maken. Wat bijvoorbeeld werkt in een eerste gesprek met een vrouw, is dat je interesse toont. Je vraagt, ik zeg maar wat, wat voor werk ze doet. Aan de bar kan het nogal een dooddoener zijn wanneer je vanuit het niets vraagt: 'Wat doe je voor werk?' Dat voelt zo plat. Terwijl als je zegt: 'Hallo, ik ben Victor, en ik ben illusionist. Wat doe jij voor werk?' Dan beginnen ze vanzelf wat te vertellen.

Met zo'n beroep is dat ook niet zo moeilijk.

Haha, dat is waar, maar het werkt echt. Het is wetenschappelijk aangetoond dat wanneer je eerst zelf antwoord geeft op de vraag die je gaat stellen, die persoon eerder geneigd is om iets over zichzelf te vertellen. Door het gebruik van dat soort kleine subtiliteiten lijkt het alsof zo'n conversatie op een natuurlijke manier verloopt. Het zijn de kleine inzichten die je helpen om goed over te komen op de ander.

Ben je eigenlijk al miljonair?

Natuurlijk niet. Maar over geld praat ik liever niet.

Je geeft het liever ook niet uit?

O jawel hoor, ik vind dat je jezelf af en toe best mag verwennen. Ik ga toevallig over een paar weken naar Bali en dan vlieg ik businessclass. Dat is iets wat ik nog niet eerder heb gedaan en wat ik in principe ook wel onbetaalbaar vind, maar ik geef mijn geld liever uit aan ervaringen dan aan spullen. Dat is ook wetenschappelijk aangetoond: je wordt gelukkiger van een ervaring dan van iets materieels. Denk maar eens aan de top tien van de gaafste dingen die je in je leven hebt gedaan, dan staat 'het kopen van een duur horloge' daar niet tussen. Terwijl je wel denkt: als ik geld heb dan koop ik een duur horloge. Dat is een veel kortstondiger geluk.

Tot slot: hoe zien jouw toekomstplannen eruit? Waar denk jij over tien jaar te staan?

Over tien jaar? Dan ben ik veertig. Ik hoop dat ik in ieder geval heel veel Mindf*ck-achtige programma's heb mogen maken en daarmee wellicht de wereld over kan. En ik zou graag nog eens wetenschappelijk onderzoek willen doen naar hypnose. Dat vind ik nog steeds een fenomeen waar we veel te weinig over weten. ☑



ANGELINA CALLING

Angelina Jolie heeft mij eens thuis gebeld. In Groningen, terwijl mijn 15 maanden oude dochter weer op het randje van huilontwaken stond en mijn (asiel) hond net de kat weer aan wilde vallen. Een 'phoner' heet zo iets, maar deze was ontdaan van al die schillen en lagen van haar reguliere PR-leger, want het betrof Jolie's particuliere filmproject *In the Land of Blood and Honey* over de Joegoslavische burgeroorlog. Aanvankelijk wilde ze zich qua promotie terughoudend opstellen, maar deze gekartelde productie kon wel wat starpower gebruiken. Dus toetste zij vanuit haar villa in LA 's ochtends een nummer met 050 erin in en ging bij mij 's avonds de telefoon. Maar, persoonlijke phoner of niet, ik vond *In the Land of Blood and Honey* een crypto-psychopatische kutfilm. Dat zei ik (uiteraard) niet, maar ik legde haar wel fijntjes voor dat ik aanhoudend razzia's, moordpartijen in alle varianten, verkrachtingen en nog tal van andere seksuele vernederingen zag. En o ja, er vloog ook ergens nog een baby uit het raam van een zwartgeblakerde moslimflat. 'Dus je vond veel scènes te walgelijk?' concludeerde Angelina meteen. 'Eh, ja...', zei ik. 'Ik wilde eigenlijk de screeningruimte verlaten.' Jolie fanatiek: 'Mooi! Dat is namelijk precies de bedoeling. Een oorlog leent zich niet voor luchtig popcorn-entertainment. Veel bezoekers, weet ik, denken bij sommige scènes, net als jij: ik wil de bioscoop uit. Zo snel mogelijk. En dat is nou juist de emotie die ik opzoek. Want dat denk je ook bij een echte oorlog: dit moet stoppen!' Jolie grinnikte toen ik het woord 'feelbad-movie' liet vallen. 'Tja, als je van een goede afloop houdt, is dit niet jouw film. Dan kan je beter thuis comfortabel op je bank hangen.' Precies wat ik nu deed, maar dit terzijde. Daarna babelden we nog wat op een gezelliger niveau over Ruud 'Roet!' Lubbers en Brad Pitt. Mijn vrouw kwam halverwege thuis en vroeg: 'Wie had je daar aan de lijn?' 'O eh, Angelina Jolie...' Ik vertelde maar niet dat Jolie had vergeten haar nummerherkenning uit te zetten.



ALICIA WORDT LARA: BLAUW VAN DE KOU



Alicia Vikander transformeert in Lara Croft. Playboy vroeg haar op de vrouw af hoe.

➤ Het is een saillant contrast. Alicia Vikander op de tigste verdieping van Caesars Palace in Las Vegas met op de achtergrond het commerciële neon van The Strip. Europese elegantie ontmoet de uitwassen van Americana. Toch is de combi niet heel vreemd. De van origine Zweedse actrice wisselt arthouse-films, zoals *The Danish Girl* (waarvoor ze een Oscar kreeg), soepel af met blockbusters als *Jason Bourne*. Dus is het stiekem logisch dat ze het film- en game-personage Lara Croft in de nieuwe *Tomb Raider* oppakt.

Toen de eerste Tomb Raider uitkwam in 2001, was je 12. Weet je daar nog iets van?

Ik was 8 jaar toen ik met het computerspelletje kennismaaakte. Een paar vriendjes in Göteborg hadden een Playstation. En ik weet nog dat ik dacht: hey, dat is voor het eerst dat ik een vrouwelijke heldin zie in een PC-game.

En nu mag jij de fakkel overnemen...

Ja, en dat doe ik met zeer veel gretigheid. Ik

droom er sinds ik een klein meisje was al van om een keer mee te spelen in zo'n grote actiefilm, met vette stunts.

Cliché, maar je doet ze ook zelf!

Deze Tomb Raider was voor mij een fysiek avontuur. Ik heb zo'n beetje 24/7 spieren gekweekt. En ach, dat ik een keer een bult, schrammetje, of blauwe plek opliep, dat vond ik niet zo erg. Al die waterscènes daarentegen, die waren verschrikkelijk.

Hoezo?

Omdat ik er steeds bijna onderkoeld van raakte. Ik zat constant in het water, of werd ermee besproeid. Of beter gezegd: mee weggespoten. We moesten zelfs nog re-shoots doen, omdat ik in bepaalde scènes gewoon te blauw was van de kou. Dat konden ze met digitale animatie kennelijk niet oplossen, haha.

Tomb Raider, vanaf 15 maart in de bioscoop



DE PERFECTE POTUS

Woody Harrelson doet zijn best als Lyndon B. (staat voor Baines, pub-ammo!) Johnson in de wat brave biopic LBJ, maar meer A-listers hebben zich uiteraard op bestaande presidenten gestort. Wie speelde de perfecte POTUS?

1 JOSH BROLIN

als George W. Bush in *W.*

Josh Brolin wipte in die Texaanse cowboylaarzen, gaf zijn ogen een domme glans en voilà, daar had je Doubya, wiens rumoerige verleden met drank, drugs en vrouwen door Oliver Stone vanzelfsprekend gretig werd uitgeserveerd.

2 FRANK LANGELLA

als Richard M. Nixon in *Frost/Nixon*

Nixon werd recent keurig vertolkt door Kevin Spacey en Anthony Hopkins deed hem ook eens, al viel dat tegen. De beste Nixon speelt Frank Langella in *Frost/Nixon*, met al diens eeuwige frustratie, latente woede en onverwachte charme.

3 DANIEL DAY-LEWIS

als Lincoln in *Lincoln*

Day-Lewis heeft de gewoonte om zijn personage te worden. Zo ook met deze iconische president, die de slavernij beëindigde



en de Verenigde Staten weer verenigde. Zijn gegroefde kop had hij ook mee. Hij toucheerde er een Oscar voor.

4 JOHN TRAVOLTA

als Jack Stanton/Bill Clinton in *Primary Colors*.

Toegegeven, Johns presidentskandidaat heet Jack Stanton, maar heeft alle DNA van Bill Clinton. Diens rokkengejaag, excellente sociale kwaliteiten, zuidelijke accent en opportunisme schmiert Travolta award-waardig over het doek.

5 BILL MURRAY

als Franklin Delano Roosevelt in *Hyde Park on the Hudson*

Dat Bill Murray meer is dan die cult-lolbroek bewees hij als president Roosevelt in dit drama, waarin hij aan de vooravond van WOII de Engelse koningin en koning ontmoet. De film zelf is vrij obscuur en werd matigjes ontvangen.

LBJ, vanaf 15 maart in de bioscoop



NED-BEL IN RED SPARROW

> Het is Nederland tegen België in de Hollywood-spionagefilm *Red Sparrow*, want naast Jennifer Lawrence als geheime Russische femme fatale staan ook Matthias Schoenaerts en Thekla Reuten op de titelrol. Uiteraard zijn Europeanen voor Amerikanen héél exotisch en worden ze weer in die bekende Oostblok-mal geduwd. Iets wat Schoenaerts straks ook overkomt in *Kursk*, de speelfilm die je wist dat zou komen over die noodlottige Russische duikboot.

Red Sparrow, vanaf 1 maart in de bioscoop



BANKIER VAN ORANJE

> Alwéér een Nederlandse film over de Tweede Wereldoorlog? Inderdaad, maar deze – *Bankier van het Verzet* – moest gemaakt worden. We kennen allemaal Erik Hazelhoff Roelfzema aka Soldaat van Oranje, en het verhaal van Walraven van Hall is dan wellicht minder sexy, toch hield hij Nederland als bankier tijdens de bezetting levend. Van Hall richtte een ondergrondse bank op, waar 1.900 mensen stiekem voor werkten en die 150.000 mensen, die op één of andere bij verzet betrokken waren, onderhield. Als paukeslag verzon hij een list met waardepapieren, die meer dan 50 miljoen gulden – een astronomisch bedrag toen – opbracht. Barry Atsma geeft hem hier nog een monument, want er staat terecht ook al ééntje op het Frederiksplein in Amsterdam.

Vanaf 8 maart in de bioscoop



LOLA

Alsof mijn platenkast me iets wilde vertellen viel er een concertkaartje uit dat ik kocht voor het concert van Interpol, precies tien jaar geleden in Buenos Aires. Ik zag meteen weer Lola voor me, een kreupele hoer van 1 meter 30 die op klaarlichte dag op mijn schoot ging zitten en een jus d'orange bestelde. Ik was op mijn eerste dag in Buenos Aires per ongeluk in een bordeel beland, om twee uur 's middags, ergens in een zijstraatje waar het stonk naar dooie kat. De propper op de hoofdstraat vroeg of ik zin had in een 'tangoshow.' Toevallig had ik dat, niet wetende dat ik een wonderbaarlijk schepsel als Lola voorgeschoteld zou krijgen. 'Veel plezier,' zei die propper nog terwijl hij de deur voor me opende en me een zetje gaf. Lola wist ondanks haar fysieke beperking – ze liep wat mank – niet hoe snel ze bovenop me moest kruipen. Ik wist op mijn beurt niet hoe snel ik weer buiten moest zien te komen. Haar pooier, een kale boomstam die net zo breed als lang was, hield me tegen, zijn duim en zijn wijsvinger over elkaar heen wrijvend als universeel teken van betalen. Omdat ik niet al na één dag dood wilde, stond ik toe dat hij mijn portemonnee uit mijn zak griste en 39 dollar eruit pakte. Eén dollarbiljet en dat concertkaartje liet hij zitten. Binnen vijf minuten stond ik weer buiten, opgelucht dat mijn gezicht nog heel was en dat ik nog naar Interpol in Teatro Gran Rex kon, ooit de grootste bioscoop van Zuid-Amerika, maar tegenwoordig een van de grootste poptempels van de Argentijnse hoofdstad. Toen ik daar naar binnen liep, besefte ik dat ik mazzel had gehad. Mazzel dat ik nog leefde, maar vooral dat ik in een geweldige muziekstad als Buenos Aires was. Dat bewezen New York Dolls en The Datsuns later die maand eens te meer.



SPUGEN OP PERFECTIE

Moby- Everything Was Beautiful, And Nothing Hurt

De meeste mensen brengen een groot deel van hun leven in de slaapkamer door, maar Richard Melville Hall, wij mogen Moby zeggen, net even iets langer dan een ander. Ook voor zijn vijftiende (!) album *Everything Was Beautiful, And Nothing Hurt* trok de multi-instrumentalist zich terug in zijn slaapkamerstudio in Los Angeles, met alle slaapverwekkende gevolgen van dien. Tijdens opener *Mere Anarchy* (gaap) ruik je het bed al, ergens halverwege tijdens *Welcome To Hard Times*, een verwijzing naar *Hard Times* van soulrocklegende Baby Huey, verlies je bijna het gevecht tegen de slaap, maar als je bij afsluiter *A Dark Cloud Is Coming* bent aanbeland, ben je allang vertrokken. En misschien is dat wel de bedoeling. Moby, zo legt hij zelf uit, probeert

een droomwereld te creëren waarin we, en nu begint het gedoe, de rotzooi in een post-apocalyptische wereld bij elkaar mogen vegen. Een wereld waarin de mens zelfdestructieve keuzes maakt en een onzekere toekomst tegemoet gaat. Individueel, kwetsbaar, maar met vertrouwen. Het maakt van *Everything Was Beautiful, And Nothing Hurt* een conceptplaat zoals we die van Moby kennen, maar dan nog net even iets weziger dan de rest van zijn oeuvre. En bewust imperfect volgens hem. Een missend baslijntje hier, een onbewerkt zanglijntje daar. Een plaat als spiegel voor een wereld die ook niet perfect is, dat is het idee een beetje. Met elk nummer is bewust iets mis, geeft hij toe. Daar kunnen we hem alleen maar gelijk in geven, helaas.



WILDE TIJDEN

Goed nieuws voor iedereen die in 1987 is blijven hangen: Kim Wilde (*Kids in America*, *You Keep Me Hangin' On*) is terug. Dertig jaar ouder, dat wel, maar daar heb je alleen maar last van als je visueel bent ingesteld. Kim, inmiddels 57, zal altijd als een meisje blijven klinken, bewijst ze op haar album *Here Come The Aliens*. Schaam je niet en stap in die tijdmachine! 23 juni gratis op Parkpop in Den Haag!

+ **5 x OSCAR-WINNEND PLAATWERK**
Deze maand worden in Hollywood weer de Oscars uitgereikt in Amerika. Dit zijn de vijf bekendste wereldhits die zo'n beeldje wonnen.



WHITE CHRISTMAS – BING CROSBY (1942)

Misschien wel het bekendste kerstnummer aller tijden staat op de soundtrack van de film *Holiday Inn*, met in de hoofdrollen Fred Astaire en Bing Crosby, die het nummer zingt. Het is de enige Oscar voor de film die eigenlijk een niemendalletje is in de filmgeschiedenis en die alleen nog maar genoemd wordt als de kerst weer voor de deur staat.



I JUST CALLED TO SAY I LOVE YOU – STEVIE WONDER (1984)

Echt? Zeker. Een van de allerslechte nummers van Stevie Wonder stond bijna over ter wereld op nummer 1, maar is vooral ook de soundtrack van *The Woman In Red* (u zegt?). Saillant detail: in Zuid-Afrika werd het nummer van de radio gehaald, omdat Stevie het opdroeg aan Nelson Mandela die op dat moment net Robben-eiland had verlaten en vastzat in Tokai.



TIME OF MY LIFE – BILL MEDLEY & JENNIFER WARNES (1987)

Ongetwijfeld de grootste hit van allemaal, omdat het de soundtrack is van de bekendste film van allemaal: *Dirty Dancing*. Vormde ook voor Lucky TV een grote inspiratiebron tijdens de Amerikaanse presidentsverkiezing in 2016. Het satirische filmpje waarin Donald Trump en Hillary Clinton dit nummer als duet ten gehore brengen, is al bijna 3,3 miljoen keer bekeken op YouTube.



STREETS OF PHILADELPHIA – BRUCE SPRINGSTEEN (1993)

Philadelphia, de film over een aan aids lijdende advocaat (Tom Hanks) die na zijn ontslag wordt bijgestaan door een homofobe raadsman (Denzel Washington), is een mijlpaal in de strijd tegen aids en een mijlpaal voor Bruce Springsteen die het nummer schrijft en zingt. Na dit nummer zou Springsteen namelijk nooit meer een top 10-hit scoren in Nederland.



SKYFALL – ADELE (2012)

De eerste James Bond-film (het gelijknamige *Skyfall*) die een Oscar wint voor het beste filmnummer, maar al vrij snel navolging krijgt van *Writing's On The Wall* van Sam Smith (van de film *Spectre*).



HALLELUJA EN HOLY SHIT!

Snoop Dogg – Bible of Love

Er werd niet zo hard gelachen om Snoop Dogg die aankondigde dat hij een gospel-album aan het maken was als om Rapper Sjors die in de porno wilde, maar het scheelde niet veel. Over een carrièreswitch en andere paden bewandelen gesproken. Al is dat volgens Snoop Doggy Dogg, Snoop Lion, Snoopzilla of welke benaming je onze gangsterrapper ook wilt geven, allesbehalve een verrassing. 'Het heeft altijd in mijn hart gezeten,' zei hij vorig jaar in een interview. 'Ik kwam er alleen nooit aan toe, omdat ik alleen maar met gangsta-zaken bezig was.' *Bible of Love*, met maar

lieft 32 tracks, is de eerste plaat op Snoops zelfopgezette gospel-label All The Time Entertainment en het zal – *praise the Lord!* – zeker niet de laatste zijn, belooft hij iedereen. Eerste single *Words Are Few*, in samenwerking met Faith Evans (die van P. Diddy's *I'll Be Missing You*), B-Slade en Tye Tribbett, zorgt alvast voor een klein halleluja-momentje. In de bijhorende clip, uiteraard opgenomen in een kerk, zien we Snoop als een Stevie Wonder-kloon in de banken zitten, met dito dreadlocks en dito bril, alleen met iets minder vet onder de kin en op de ribben. Doe je je ogen dicht, dan glijdt

het net zo lekker als wat D'Angelo ooit uit zijn gestaalde lijf perste. En dan natuurlijk een wietrook in plaats van wierook en God is nabij. Snoop, die sinds kort met Martha Stewart een Carlo en Irene-kopie vormt in een Amerikaanse variant van *Life & Cooking* (*Martha & Snoop's Potluck Dinner Party*), heeft zelf niet te veel van het groene plantje geplukt. Dat hij in den Heere is, heeft-ie van zijn moeder Beverly Tate, een evangeliste die hem al vroeg kennis liet maken met gospelmuziek. Wij maken nu ook kennis met haar: ze zingt namelijk een aardig moppie mee op *Bible of Love*. Genade!



PLAYBOY EXTRA



Internationale Celebrities en Playmates

Geniet van de mooiste vrouwen op aarde. Internationale Celebrities, Playmates, Bekende Nederlanders, Blootgeefsters en Studenten. We hebben ze allemaal voor jou op een plek verzameld.

Meer dan 150.000 foto's en video's

Alleen bij Playboy EXTRA vind je alle Playboy- fotografie en video's in een helder overzicht. En uiteraard is alle nieuwe content in HD-resolutie te bekijken.



Continu vernieuwd

Omdat Playboy-fotografen overal ter wereld fotograferen, updaten we continu de inhoud van Playboy EXTRA. Hierdoor blijven we je verrassen met hoge kwaliteit fotografie en videoproducties.

Overal te bekijken

Uiteraard bezoek je Playboy niet alleen vanaf je computer, dus is de Playboy EXTRA-website ook te bekijken op je mobiel of tablet. Zo heb je Playboy altijd bij de hand.



**GA SNEL NAAR
PLAYBOYEXTRA.NL**





PLYBY. PLANET GADGET

Playboy zoekt elke maand de beste gadgets. Zodat jij ze eerder in huis hebt dan je vrienden.



1 2
3 4



1 VERLICHT OP WEG

Fietsverlichting, navigatiesysteem en alarmsysteem in één. SmartHalo maakt je fietsstuur slim. Het Canadese apparaat laat zich met bluetooth aan je smartphone verbinden en sluipt je met behulp van gekleurde lampjes de juiste richting in. Het idee: door navigatie naar je stuur te verplaatsen hoef je niet meer met de smartphone in de hand de weg op. Veiligheid boven alles.

€ 169 ■ smarthalo.bike

2 ALLE BALLEEN OP DE CAMERA

Eigenlijk was er aan Samsungs meest recente Galaxy-smartphone, de S8, weinig meer te verbeteren. En dus is diens opvolger – de 5,8 inch Samsung Galaxy S9 – eigenlijk niet meer dan een upgrade. Het belangrijkste verschil zit 'm in de camera. Die beschikt over een variabel diafragma, zodat je zelf bepaalt wat je scherp stelt en wat je wazig laat. Ook verkrijgbaar in 6,2 inch Plus-variant.

€ 799 ■ samsung.nl

3 OOGJE IN HET ZEIL

Een beveiligingscamera zichtbaar opstellen schrikt af, maar geeft kwaadwillenden ook inzicht in welke plekken ze moeten ontwijken. Met Tovnet heb je daar geen last van. De camera is vermomd als lichtpeertje, dat ook daadwerkelijk licht geeft. Achter de led-lamp zit een camera verstopt die automatisch aanspringt bij beweging, voorzien is van een microfoon en die beelden naar je smartphone stuurt.

€ ca. 100 ■ tovnet.koreasme.com

4 PRIVÉ-BIOSCOOP

De Royole Moon is een bril die je het gevoel moet geven dat je in de bioscoop zit. Dat doet hij met behulp van twee amoled-schermen, voor ieder oog een 1080p-scherm. Het geluid komt voor rekening van de ingebouwde koptelefoon die voorzien is van noise-cancelling. De videobril werkt met alle apparaten met een hdmi-uitgang. Je kunt er dus ook mee gamen.

€ 899,99 ■ royole.com



5 6

8 9

7



5 GROEN GELUID

De tech-industrie is niet heel duurzaam, met alle zeldzame metalen die in menig gadget verdwijnen. House of Marley koos er daarom voor het anders te doen met zijn Uplift 2. De in-ear bluetooth-oordoppen zijn gemaakt van FSC gecertificeerd hout en recyclebaar aluminium. Per verkocht exemplaar wordt ook nog eens een boom geplant. Het geluid is warm en de accu houdt het tot tien uur vol.

€ 350 ■ marley.nl

6 VAN SMARTPHONE NAAR DESKTOP

Smartphones zijn kleine computers op zich. En dus is het raar dat we ze niet standaard op een groot scherm kunnen aansluiten. Samsung vond dat ook en kwam met de DeX op de propjes. Dat is een docking station dat je smartphone in feite verandert in een desktop, mits je een scherm hebt met hdmi-ingang. Werkt alleen met Samsung Galaxy S8, S8+ en Note 8.

€ ca. 80 ■ samsung.nl

7 BETER BEELD

P5 Picture Processing is de nieuwe hype-term van Philips. Die beeldverwerkingstechniek belooft betere beeldkwaliteit en diepere zwarttinten, helemaal in combinatie met een oled-scherm. En dus rust Philips al zijn nieuwe televisies ermee uit. De OLED 803 (in 55 of 65 inch) is van al die nieuwe telgen het interessantst. Het toestel heeft een vrijwel randloos scherm en beschikt over Google Assistant.

■ nog niet bekend ■ philips.nl

8 KLEIN DING, GROTE PRESTATIES

Met een topsnelheid van 68 kilometer per uur en zo'n 21 minuten vliegtijd is de compacte DJI Mavic Air een drone van topformaat. De afstandsbediening van deze mini-drone houdt contact tot op vier kilometer afstand en de Mavic Air is voorzien van een 4K-camera die zelfstandig 32MP-panorama's schiet. Als klap op de vuurpijl is de Mavic Air ook nog opvouwbaar.

€ 489 ■ dji.com

9 DE ULTIEME 4K-SPELER

Een superscherp scherm is één ding, maar je hebt er niets aan als je er geen content naar kunt sturen. De Sony UBP-X700 is een Ultra HD bluray-speler die films in 4K naar je tv brengt. De speler ondersteunt HDR10 en Dolby Vision, speelt naast Ultra HD blurays ook dvd's en cd's én laat je streamen in 4K.

€ 270 ■ sony.nl



10 FLEXTOP

Flexibiliteit. Daar draait het om bij de Spin 11 van Acer. Daarom is niet alleen het scherm 360 graden te kantelen, maar kan de laptop ook aangestuurd worden met een Wacom-stylus. Ook fijn: de twee camera's (één voor breedbeeld, de ander voor tabletmodus) en de twee USB Type-C poorten. En met een beloofde batterijduur van 10 uur kun je er de hele dag mee vooruit.

📍 nog niet bekend 📍 acer.com



10

11 KOPPEL-CAMERA

Goed beeld bij slecht licht, een ultrakleine behuizing, filmen in superslowmotion (tot 1.000 frames per seconde), waterdicht tot 10 meter, schokbestendig... allemaal toffe features, maar nog niets vergeleken met de échte USP van de Sony RX0. De camera laat zich koppelen aan soortgenoten, waarna het geheel met je smartphone is te bedienen. Zo film je in één keer vanuit talloze invalshoeken.

📍 850 📍 sony.nl



11

13 BROKJES-KANON

Huisdieren kunnen nogal wat ongein uithalen als je weg bent. De Furbo Dog Cam laat je je beest op afstand in de gaten houden. Besluit je pup je nagelnieuwe bank aan stukken te scheuren, dan roep je hem via de ingebouwde microfoon tot de orde. Werkt dat niet, dan lanceer je met de bijbehorende app brokjes de kamer in ter afleiding. Werkt ook met katten.

📍 285 📍 furbo.com

14 ZUIGEN EN SOPPEN

Wanneer een stofzuigrobot je vloer schoonmaakt, kan hij net zo goed meteen dweilen. Dat is het idee achter de Roborock S50 van Xiaomi. De stofzuigrobot telt alle snufjes die je mag verwachten (bumpers, val-sensoren, en meer), en brengt je kamer in kaart met behulp van laser. De ingebouwde dweil kan zo'n 45 minuten soppen. Verwacht alleen niet te veel van de bijbehorende app.

📍 ca. 430 📍 mi.com



12

13

14



SLIMME ASSISTENTEN

Een wandeling over de beursvloer van de Consumer Electronics Show in januari bevestigde het al: 2018 wordt hét jaar van de slimme speaker. Playboy zet er vijf op een rij.

Omdat knappe koppen er steeds beter in slagen ons brein digitaal na te bootsen, kunnen machines steeds beter zelf nadenken. De opkomst van die zelfdenkende software – de zogenoemde 'neurale netwerken' – heeft er ook voor gezorgd dat de ontwikkeling van spraakassistenten een vlucht heeft genomen. Nadat Amazon in 2014 de

markt had opengebroken met zijn Alexa, zijn ook Google, Apple en Sonos ingestapt. Toegegeven, het gros van die slimme speakers spreekt nog geen Nederlands, maar de keur aan skills en actions (programma's die je speaker kleine opdrachten laten uitvoeren) is nu al indrukwekkend genoeg om overstag te gaan.



AMAZON ECHO 2

Amazon is zonder twijfel koploper op het gebied van slimme speakers. Niet verwonderlijk dus dat diens Alexa in steeds meer speakers te vinden is en dat geeks dagelijks met nieuwe programma's op de proppen komen die Alexa nog beter maken. Multifunctioneler dan dit wordt het niet. Jammer alleen dat ondersteuning voor de Nederlandse taal nog mijlver weg lijkt.



APPLE HOMEPOD

Slimme speakers gebruiken microfoons om commando's van hun eigenaar op te vangen. Apple's HomePod doet dat ook, maar bezit daarnaast een extra microfoon waarmee de slimme speaker precies uitrekt waar in de kamer hij staat. Handig, omdat de Siri-speaker zo uitstekend klinkt bij het afspelen van muziek. Jammer alleen dat de HomePod verder weinig skills heeft.



GOOGLE HOME

Een spraakassistent wordt pas écht zinvol als hij meer is dan een digitale vraagbaak. Het tijdens CES veel gehypte Google Assistant houdt waar je met hem over aan het praten was, zodat je ook daadwerkelijk kunt doorvragen. En nu Google zijn slimme Home-speaker naar alle waarschijnlijkheid nog dit jaar uitrust met de Nederlandse taal, is hij onze favoriet.



HARMAN KARDON INVOKE

In al het geweld rondom spraakassistenten wordt Microsofts Cortana vaker wel dan niet over het hoofd gezien. En dat terwijl Cortana eigenlijk al langer meegaat dan 'golden girl' Alexa. Jammer alleen dat Microsoft achter is gebleven op het skills-vlak. Een deal tussen Amazon en Microsoft moet daar verandering in gaan brengen. Het proberen waard.



SONOS ONE

De nieuwe Sonos One wordt gepresenteerd als dé smart speaker voor muzikliefhebbers. Wat muziek betreft zit het bij deze speaker wel goed, maar het smart-gedeelte ontbreekt nog een beetje. Sonos kiest ervoor slimme diensten pas te ondersteunen wanneer Alexa ook beschikbaar is in andere talen. De speaker van de toekomst, al kun je er nu nog weinig mee.

SLIMME SPEAKER	PRIJS	TALEN	SOFTWARE	SKILLS/ACTIONS	VERDER	MEER INFO
Amazon Echo 2	€ 99	Engels	Alexa	25.000	Zeven microfoons, noise cancellation, Dolby processing, 360-gradenaudio, ondersteuning voor diverse muziekdiensten	amazon.nl
Apple HomePod	€ 349	Engels	Siri	onbekend	Subwoofer, zeven tweeters, zes microfoons, automatische kalibratie, alleen ondersteuning voor Apple Music, leert je muzieksmaak kennen	apple.nl
Google Home	€ 129	Duits, Engels, Frans, Hindi, Indonesisch, Italiaans, Koreaans, Portugees, Spaans	Google Assistant	2.000	Ondersteuning voor Nederlands volgt later dit jaar, beschikbaar in verschillende kleuren, stuurt je smart home aan	google.com
Harman Kardon Invoke	€ 100	Chinees, Duits, Engels, Frans, Italiaans, Japans, Portugees, Spaans	Microsoft Cortana	230	Drie woofers, drie tweeters, 40 Watt-versterker, streamt muziek, bluetooth, 360-gradenaudio, twee passieve radiators	harmankardon.nl
Sonos One	€ 229	Engels	Alexa	25.000	Werkt samen met andere Sonos-speakers, touch-bediening, ondersteunt 50 muziekdiensten	sonos.nl



15

17



15 LANDEN ZONDER CRASHEN

Wie met een drone vliegt, ontkomt er niet aan op een gegeven moment te landen. En laat de landing nou net het punt zijn waarop de meeste ongelukken gebeuren. Daarom is het fijn dat de Tello zelfstandig neerstrijkt op je uitgestrekte handpalm. Ook het opstijgen is een makkie: gewoon de lucht in gooien en gaan. Ideaal voor de beginner.

ca. 100 | dji.com

16 BASS IN JE HAND

Een feestje is niet compleet zonder goede bass. Sony rustte daarom zijn draadloze SRS-XB41 uit met EXTRA BASS. De speakers – die waterdicht zijn en een ingebouwde stroboscoop én feestverlichting hebben – kunnen daardoor goed met diepe tonen uit de voeten. De LIVE SOUND-technologie zorgt er tegelijkertijd voor dat muziek klinkt als bij een concert. Ideaal voor je tuinkesten van aankomende zomer.

ca. 230 | sony.nl



16

18



17 NEDERLAND VEROVEREN

Het Chinese Hisense wil Nederland veroveren. De volgende stap in die queeste – na een eerdere introductie van koelkasten – is het uitbrengen van betaalbare, doch kwalitatieve smartphones. De C30 ROCK is schokbestendig, heeft een 5,2 inch scherm, is waterdicht tot 30 meter en heeft een 16MP-camera, 5MP-frontcamera, 32GB intern geheugen en 3GB RAM geheugen. Een prima toestel voor wie niet het nieuwste van het nieuwste hoeft te hebben.

ca. 300 | hisense.com

18 WIET-VAPORIZER

Vapen is het nieuwe roken, behalve als je graag tweecomponenten-shag inhaleert. De Peak van Puffco maakt dat wél mogelijk. Deze vaporizer is eigenlijk een elektronische waterpijp, die in 20 seconden je favoriete cannabis-concentraat verhit. De werkzame cannabinoïden komen daardoor vrij als damp. Puffco belooft dat het vaperen van wiet minder schadelijk is dan roken, en belooft een betere high dan wanneer je blout.

ca. 350 | puffco.com



JE EIGEN PORNOFILM MET GAL GADOT

In een wereld vol nepnieuws is het fijn om te weten dat we in ieder geval op onze eigen ogen kunnen vertrouwen. Maar ook die zijn steeds beter voor de gek te houden. Zo lukte het wetenschappers onlangs face-swap-software te maken die realtime gezichten in video's vervangt. De wetenschappers lieten acteurs gekke bekken trekken achter een simpele webcam. De software – Face2Face – kopieerde die bewegingen vervolgens rechtstreeks naar een beeld van president Trump. Trump gekke bekken laten trekken die hij nooit getrokken heeft is natuurlijk één ding, maar wizzkids die een beetje handig zijn bouwen al dingen die veel verder gaan. Op het online forum Reddit dook begin dit jaar een door een gebruiker gebouwde app op die met behulp van kunstmatige intelligentie hoofden van beroemdheden in pornofilms kan laden. Slechts twee video's van het hoofd van de acteur zijn voor de software FakeApp genoeg om hotties als Jessica Alba zo ver te krijgen hun shirt open te knopen. En met hetzelfde gemak liet de app een gebruiker Wonder Woman-actrice Gal Gadot optreden in haar eigen seksvideo (waarin ze ligt te rollebollen met haar eigen broer). Het resultaat was met het blote oog bijna niet van echt te onderscheiden. Zulke software wordt dankzij de opkomst van neurale netwerken, deep learning en kunstmatige intelligentie volgens experts steeds beter. Nog even en we kunnen iedereen op video alles laten doen wat we willen. Zonder dat zij er zelf weet van hebben.





PICTORIAL

Cowboylarzen zitten Lorena Medina als gegoten. Op de ruige ranches van het wilde westen is de Mexicaanse schone helemaal in haar element.

ACK AT THE RANCH

FOTOGRAFIE PASCAL HEIMLICH



PICTORIAL







PICTORIAL







VOLGENDE MAAND



HANDELEN IN HORLOGES

Er bestaat een levendige handel in tweedehands horloges van topmerken. Particulieren doen het, maar de fabrikanten zelf ook. Hoe begin je zelf? Waar moet je op letten? Wat behelst die business nou helemaal? Wat een vragen, hè? Antwoorden vind je in de komende Playboy.

De volgende Playboy verschijnt op 5 april 2018

NIEUWE ABONNEMENTEN Bel +31 (0)251-25 79 24; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel +31 (0)251-25 79 24; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel +31 (0)251-25 79 24 (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pijpermedia.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland € 1, binnen- en buiten Europa € 9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemene-voorwaarden. Voor alle premies/aanbiedingen/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Je betaalt per abonnee € 6,75 per los nummer. Automatische incasso: halfjaar (6 nummers) € 40,50 / jaar (12 nummers) € 81. Wanneer je ervoor kiest om met acceptgiro te betalen, betaal je € 2,50 extra. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland. Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnements termijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnements termijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnements termijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijzigingen voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalweg 6, 3020 Herent. Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijzigingen en opzeggingen.

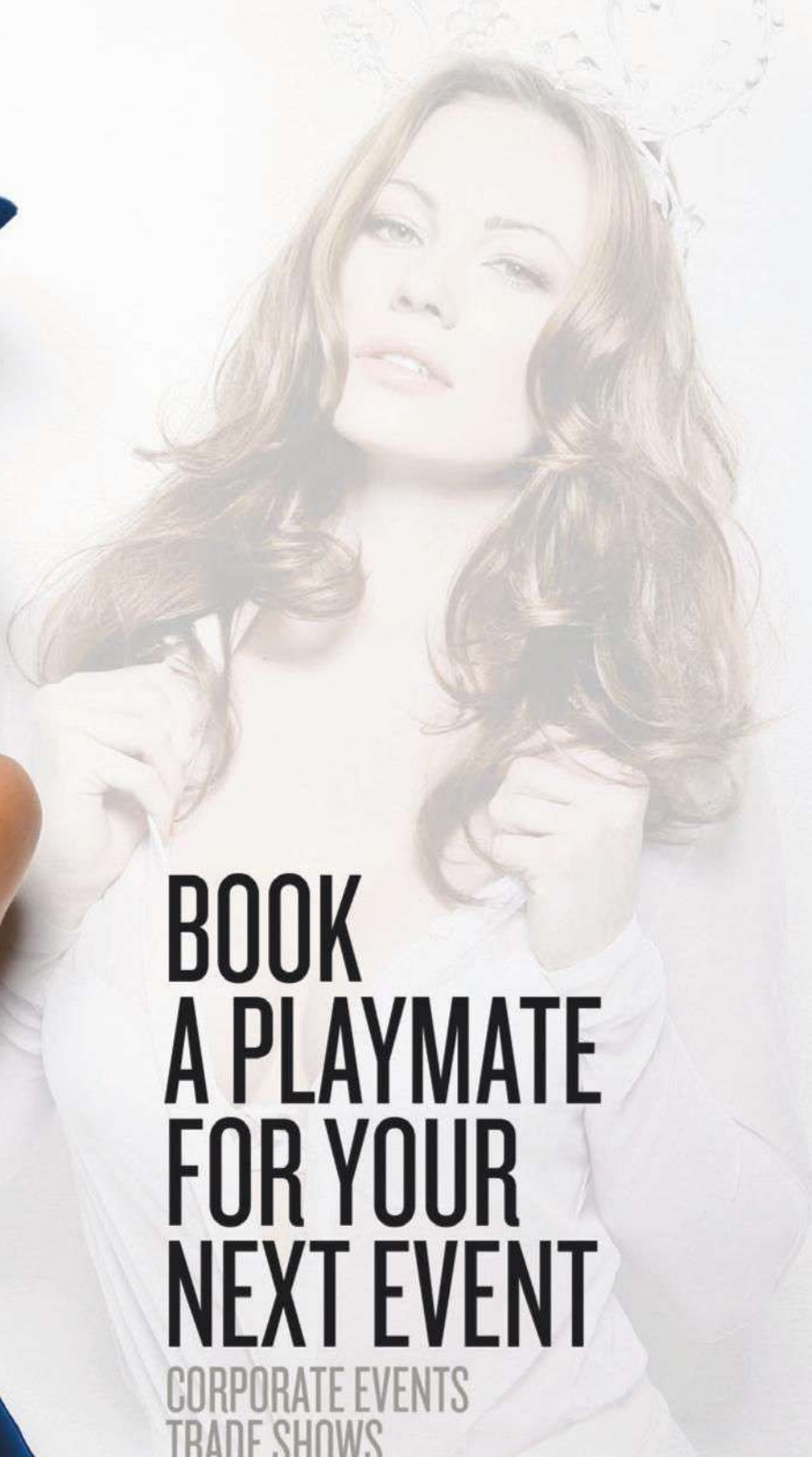
PRIVACY Pijper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Pijper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Pijper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Pijper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechthebbenden van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onvoldoende worden vermeld, worden zij opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2018 Pijper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden vervaardigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.

PIJPER MEDIA
a family business

WorldMags.net



BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL

PLAYMATEPROMOTIONS.COM



World



FOLLOW THE BUNNY



/PlayboyNL



@Playboy_NL



@playboy_nl



www.playboy.nl